









## أمير البحرين يصدر مرسوما بقانون بالموافقة على قرار مؤتمر القمة الإسلامي بإنشاء محكمة العدل الإسلامية



الشيخ عيسى بن سلمان

أشارت مادة في القرار إلى أن إنشاء محكمة العدل الإسلامية من ستة قضاة بالإضافة إلى الرئيس ويتم انتخابهم جميعاً من قبل المؤتمر الإسلامي. وأورد القرار المادة ١٠ من النظام الأساسي للمحكمة التي تنص على أن يكون مقر المحكمة في مدينة الكويت ويمكن للمحكمة لدى الضرورة أن تعقد جلساتها وأن تلتزم بمقرها في أي دولة عضو في المنظمة. وحول تشكيل المحكمة وعضويتها

## وزير التجارة والصناعة الصهيوني يبدأ زيارة لأسبانيا اليوم

ميريد - ق ن ١: وصل إلى ميريد اليوم الجمعة وزير التجارة والصناعة الإسرائيلي في زيارة لأسبانيا تستغرق عدة أيام. ويجري شاورون خلال الزيارة محادثات مع أكلا وديويو إرماسدي وزير الصناعة الإسباني. تستهدف اقتراح الحكومة الإسرائيلية بإمكانيات التعاون الثنائي في مجالات الصناعة العسكرية.

## الكويت تبحث عن الغاز في الخارج رغم وفرة بها



الشيخ جابر الأحمد

الكويت - رويتر: بالرغم من ثروة نفطية تكفيها لمدة ٢٥٠ عاماً فإن الكويت تبحث عن النفط والغاز في اصقاع بعيدة مثل أستراليا والصين. وقد انضمت مؤسسة البترول الوطنية الكويتية المملوكة للدولة إلى صفوف مؤسسات النفط العملاقة المتعددة الجنسيات بشراء مصاف ومخازن للبترول في مختلف أرجاء أوروبا. ونظراً للحسن القليل الرامح في أسعار النفط العالمية تزيد شركة الاستكشافات البترولية الكويتية حدودها.

ويكفي احتياطي النفط الكويتي المؤكد ومقداره ٩٤.٥ مليار برميل مدة ٢٥٠ عاماً بمعدلات الإنتاج الحالية وهي حوالي مليون برميل يومياً. وقد دخلت شركة البترول الوطنية وهي تحتل المرتبة الثالثة عشرة بين أكبر شركات النفط في العالم مجال الاستكشافات الخارجية بشراء شركة هندسية مقرها ولاية كاليفورنيا هي سلنتا في أستراليا. وتقول سلنتا في بيانها إن عمليات التنقيب في الكويت في حوالي ٣٠ امتيازاً نفطياً في أمريكا الشمالية وبحر الشمال. وتساهم مؤسسة البترول الوطنية الكويتية في حوالي ٣٠ امتيازاً نفطياً في الكويت. وتقول إدارة نفطها تقريبا. وتلقت منها - في مصر وأستراليا ينتج نفطاً بكميات تجارية. وحضر المؤتمر في الكويت الأخيرة حفل افتتاح حفل أمد المصري في خليج السويس الذي تساهم فيه شركة الاستكشافات البترولية الكويتية الخارجية بنسبة ٧٣ في المئة وشركة توتال الفرنسية ٢٧ في المئة. وقد بدأ إنتاج الحقل ٧.٠٠٠ برميل يومياً. ديسمبر الماضي وتفاوض شركة البترول الوطنية الكويتية للحصول على حق تسويق نصيب شركة الاستكشافات البترولية الكويتية الخارجية. وتساهم شركة الاستكشافات البترولية الكويتية في ١٢ امتيازاً نفطياً في الكويت تشمل حقل هيربوت الذي ينتج ١١.٠٠٠ برميل يومياً. ويقول الكفول أن امتيازات نفطية

## وزير الخارجية الصهيوني يبحث مع نظيره الصيني الأعداد لفتح ميناء جوي باتوف



شيمون بيريز لدى وصوله بكين

بكين - رويتر: بدأ الدوار شيمون بيريز وزير الخارجية الإسرائيلي زيارته الأولى منذ ٣٠ عاماً في بكين. ويبحث مع نظيره الصيني جيان جيتشين للأعداد لفتح ميناء جوي باتوف. وكان جيان في استقبال شيمون بيريز في قاعة الشعب الكبرى في بكين وقال إن اجتماعهما سيواصل محادثات عقدت في موسكو في ديسمبر الماضي بشأن الأعداد لزيارة الزعيم الصيني ميخائيل جوريانوف إلى الصين. وقال شيمون بيريز للصحفيين لدى وصوله إلى بكين إن اجتماعه مع الرئيس جوريانوف سيبحث مع الزعيم الصيني بشأن العلاقات الطبيعية بين الصين والإسرائيليين في بكين. وسيقوم جوريانوف في بكين في نهاية لوفال بين الدولتين العلاقات سبب انقسام في العالم الشيوعي منذ أوائل الستينيات. وخابر شيمون بيريز جيان بلقي رافق كما لو كان يتوقع عودة علاقات

## دول حلف وارسو تحل بحذر لإعادة علاقاتها بإسرائيل

بودابست - رويتر: يشير عزم المجر على إعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة مع إسرائيل بحلول منتصف العام الحالي عن اتجاه متزايد نحو تحسين العلاقات بين دول الكتلة الشرقية وإسرائيل. وتزداد بطراد التحركات الحذرة في اتجاه تحسين العلاقات مع إسرائيل في جميع دول حلف وارسو بما يتفق باستثناء العلاقات مع إسرائيل بعد زيارته للمجر قام بها إسحق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي في سبتمبر الماضي. ويقتل هذا القرار تحولاً مهماً في سياسة المجر إزاء الشرق الأوسط. وفي إشارة إلى أن المجر لم تعد تعتقد أن أزمة الشرق الأوسط يمكن حلها بإسقاط إسرائيل أو حدود ما قبل ١٩٤٧ قامت صحيفة نيزايساج الناطقة بلسان الحزب الشيوعي المجري أثناء زيارة شامير أن أزمة علاقات مع إسرائيل يمكن أن تتيح الفرصة للتشغيل المبني لوجهة نظرها القليلة على الليكود فيما يتصل بالشركات الرئيسية عند تسوية أزمة الشرق الأوسط. وبمقابلة مع مراسل قاتل إيجيبي. وتفاخر المجر بأنها لعبت دور الوسيط بين الولايات المتحدة والاتحاد

## اللجنة العربية والأزمة اللبنانية

انتهت اجتماعات اللجنة العربية الخاصة بالأزمة اللبنانية دون التوصل إلى نتائج ملموسة لا يعني فشلها فلا يمكن لهذه اللجنة أن تمحو آثار ١٤ عاماً من الحرب الأهلية في اجتماعات استمرت ثلاثة أيام فقط... ولكنه يعني أن الأزمة اللبنانية في حاجة إلى المزيد من الجهود إلى حلها. وقد بذلت اللجنة الكثير من الجهود في محاولة للتقريب بين وجهات نظر الفصائل اللبنانية وعملت منذ اللحظة الأولى على تحقيق هوة الخلاف بين الأنظمة. غير أن الغريب في الأمر أن يرفض بعض اللبنانيين الجلوس وجها لوجه لحل الأزمة التي تعصف ببلدهم... وكما تنمى أو تصالح لا يوجد بينهم خلافات ولكن الاختلافات في وجهات النظر لا أن مجرد قبول وسائل اللجنة العربية لبحث الأزمة اللبنانية يؤكد حرص جميع اللبنانيين على بقاء لبنان وحدة واحدة مستقلة ذات سيادة وهو في حد ذاته دليل على التفاهة على وضخمت ولكن تنقسم بعض الخطوات اللازمة لاتمام ذلك وإن لم تكن سوى بقليل المباشرة بين أطراف المشكلة. ولا ينبغي إظهار الانحياز الحصة بقول الاجتماع ومناقشة المشكلة لئلا يفسد من التحرك الفعالي والحديث مما وجها لوجه حتى تحل المشكلة فعل وبدون ذلك فستلزم الأزمة القلعة... الانحياز الحصة مطلوبة من جميع الأطراف في لبنان لكن الإجماع منها التحرك الفعالي وقابل وجهة نظر الآخر ومناقشتها والوصول إلى أفضل الصيغ هو الطريق الوحيد لانفراج هذه القضية... لا ينبغي أن يتسلسل كل طرف بوجهة نظره ويصر عليها رفضاً ووجهة نظر الطرف الآخر لهذا يعني استمرار جمود الأزمة. اللجنة العربية أخذت الخطوة الأولى وجمعت بين أطراف الأزمة في محادثات غير مباشرة ولأيد من الخطوة الثانية لنقل المحادثات إلى محادثات مباشرة... فاللجنة العربية لن تستطيع بمفردها أن تحل هذه الأزمة التي استمرت ١٤ عاماً ولكنها تستطيع ذلك إذا تهيأت لها الظروف... اللجنة العربية هي الفرصة الأخيرة لحل المشكلة ولذا لم يتم التوافق المطلوب لاستدعاء لبنان خاصة أن هذه اللجنة تلقى دعماً عربياً وولياً لانهاء تلك الأزمة قبل تفتح الفرصة لبلدان اللبنانيين يحلون لبنان ويستعيدون التضحية من أجله ١٤ يوماً

## متمردو السلفادور يتعهدون بعدم مهاجمة العاملين الأمريكيين



سان سلفادور - رويتر:

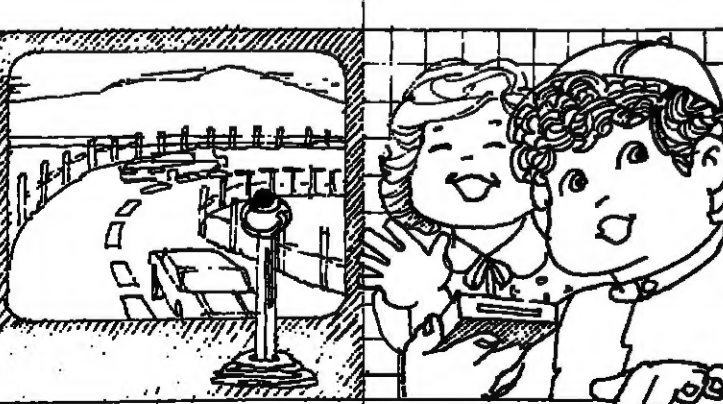
قال ممثلون في السلفادور مشيرين إلى ما وصفوه ببرد فعل إيجيبي من جانب الولايات المتحدة على اقتراح السلام الذي تقدموا به أنهم سيوافقون المدنيين الأمريكيين. وأصدر المتطردون بياناً أسس الأول بهذا الشأن إذاعة وسائل إعلام محلية قبل يومين من زيارة سيوم بها تلعب الرئيس الأمريكي دان كويرل للسلفادور... وتعتبر السلفادور الدولة التي تحصل على أكبر مساعدات اقتصادية وعسكرية أمريكية في أمريكا اللاتينية. وقال البيان أنهم يتخذون هذه الخطوة أملاً في حدوث تغيير في سياسة الولايات المتحدة إزاء السلفادور. وعرض المتطردون في ٢٣ يناير الماضي لأول مرة منذ تسعة أعوام من القتال الاعتراف بالانتهاكات. وقالت اللجنة الوطنية للرئيسة للفرع الجرافها في ١٩ مارس إنهم يجب أن تؤول هذه ستة أشهر وأن تتخذ إجراءات لضمان حريتها واشتركت المرشحين اليساريين فيها بشكل منصف. ورحبت الولايات المتحدة بهذا الاقتراح الذي اعتبرته جدياً بلبحث عدمه هه شخصاً سيطلقون هذا الهجوم في القواعد العسكرية في البر والجو.

## نوتر شديد في العلاقات بين زائير وبلجيكا

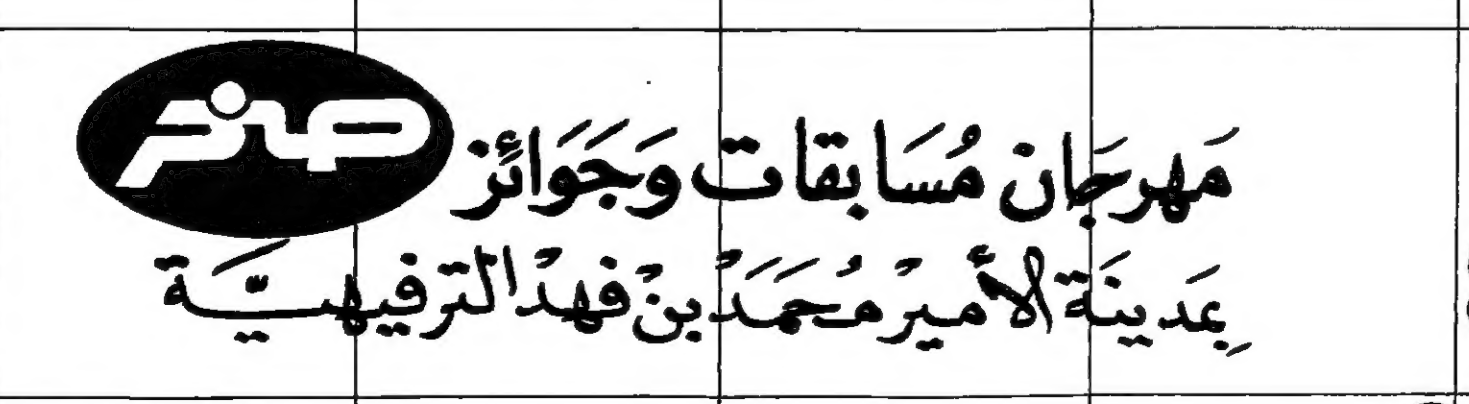
بروكسل - رويتر: وصل خلاف بدأ منذ ثلاثة أشهر بين بروكسل وكينشاسا ذروة عندما رفع الحزب الحاكم في زائير توصية إلى الرئيس موبوتو سيوم سيوم بتجميد أو قطع جميع العلاقات مع بلجيكا. وتلقت وكالة الأنباء الزائيرية عن متحدث باسم الحزب في كينشاسا مساء أمس الأول قوله ما سيحدث هو أما تجميد أو قطع العلاقات مع بلجيكا ولكن ما يكون. وقالت الوكالة التي تستقبل الحركة وكل الإنشاء البلجيكية أن حزب الحركة الثورية الشعبية اتخذ قراره بعد استعراض جميع الفترات الجيدة والسوية بين بلجيكا ومستعمرتها السابقة التي حصلت على الاستقلال في عام ١٩٦٠. وقالت الوكالة أن هذا الاختيار سيقدم الرئيس موبوتو الذي لم يحضر الاجتماع بسبب زيارته للمغرب عند عودته خلال أسبوع. وأضافت الوكالة قولها أن الرئيس بحث الأزمة مع المسؤولين يوم الاثنين الماضي قبل سفره.

# اليوم فقط مهرجانات الجوائز الكبرى بمدن النرفية

تلفزيونات/ قديو هات/ ثلاثيات وغيرها بمدينة الخليج الترفيهية بالتعاقد مع سامسونج الرقشوق والمتبركي



المدن مفتوحة للعائلات فقط من الساعة الثامنة



مهرجان مسابقات وجوائز بمدينة النرفية الترفيهية



مهرجان مسابقات وجوائز بمدينة النرفية الترفيهية

الشركة السعودية للألعاب الترفيهية  
Saudi Amusement Centers Co.  
تلفون ٨٢٤٠٩٠٧ / ٨٢٤٠٧٣٥







## العلاقات العربية الافريقية



عبدالله الشباط

أجهزة الإعلام والسلطات العربية مهمة التركيز عليه واعطائه ما يستحق من العناية والاهتمام - فمستقبل العلاقات العربية - الافريقية يتوقف على حجم الجهد المبذول لكسب الدول الافريقية الى الصف العربي ومواجهة التحرك الاسرائيلي على الساحة الافريقية.

احمد الناصر  
الهوف

كتب الاستاذ عبدالله بن احمد الشباط في عدد جريدة اليوم الصادر يوم الاثنين ١٤/٦/١٦هـ تحت عنوان «لتمتد جسور السلام» عن العلاقات العربية الافريقية ويكتسب هذا الموضوع اهميته في الوقت الراهن ونحن نرى جهود اسرائيل بغزو افريقيا دبلوماسيا تمهيدا لتحويل الدول الافريقية الى صف اسرائيل وتقليص النفوذ العربي في افريقيا. وتبذل اسرائيل في هذا السبيل جهودا متواصلة ومركزة لتجذب لها اكثر من موطئ قدم في افريقيا.

وفي اعتقادي ان مهمة مواجهة اسرائيل في افريقيا تقع على الدول العربية مجتمعة او منفردة من خلال مد جسور التعاون بين الدول العربية والدول الافريقية وتتحمل الجامعة العربية مسئولية مباشرة في هذا الامر، لأنها باختلاف مؤسساتها لا بد ان تتصدى لمثل هذه الظواهر السلبية في مسيرة النضال العربي ضد العدو، وجامعة الدول العربية لن تتمكن من القيام بهذه المهمة ما لم تكن لدى مؤسساتها المختلفة الامكانيات المادية والمعنوية التي تتيح لها فرصة التحرك على الساحة الافريقية ومواجهة التحرك الاسرائيلي بقوة.

ومثل هذا الموضوع لا يجب ان نكتفي فيه بمقالة في صحيفة سبارة، بل لابد ان تتولى

خليل  
الفيزع

التعليم فذلك في صلاح امر المسلمين وسر عزيمتهم ومجدهم.

وقد الله الجميع لخدمة دينه الحنيف والله من وراء القصد.

محمد عبدالعزيز السحيمي  
مكة المكرمة

## عدم التهاون واجب على الجميع

تضمن عدد الثلاثاء ٢٤ جمادى الآخرة موضوعا من التهاون بقلم الاستاذ خليل الفيزع وصل فيه الكاتب الى نتيجة ان الانحياز هو بداية انهيار وسقوط الحضارات، ومن مرور الكرام على التهاون في تعليم الدين وقال انها اسوأ انواع التهاون وخطرها على الاطلاق لان هذا التهاون (يؤدي الى التهاون في امور كثيرة ذات علاقة بحاضر ومستقبل الانسان بل ودينه واخرته) وكنت اتفق من الكاتب جزءا كبيرا ان يركز على هذه النقطة بالذات اكثر من سواها بعد ان رأينا اكثر مظاهر التهاون في تعليم الدين تشر في حياتنا العامة دون ان نلتفت النظر. ومع انها تبدو بسيطة لكن كما اشار الكاتب بما معناه ان معظم

النار من مستعصر الشرر كفتا الله الشر والمطلوب من جهات الاختصاص وبالذات أجهزة الاعلام وأئمة المساجد التذكير بعدم التهاون في امور الدين خاصة وان أحداث الحياة كثيرة وشر الأمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة. وكل ضلالة في النار، فلا يجوز التهاون في شيء من تعليم الدين، ولا يجوز تجاهل التذكير بهذا الأمر الذي هم المسلمون عموما، فمثل هذا التذكير يقع للمؤمنين، يريظهم بتعاليم دينهم ويحفظهم على التمسك بهذه التعاليم وعدم التهاون فيها. لقد احسن الكاتب صنعا بالطرق الى هذا الموضوع الحيوي، لأنه ما من مسلم الا وسمعه عدم التهاون في تعليم الدين والمحافظة على هذه

مع معطيات التكنولوجيا المتطورة التي يشهدها عالم اليوم.

وسواء كان الاشراف على التعليم العالي من خلال مجلس اعل للجامعات الخليجية او من قبل مكتب التربية العربي لدول الخليج او الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية او اي مؤسسة أخرى، فالهم في كل الحالات هو وجود نوع من التنسيق المتقار بين الجامعات الخليجية، لأن مثل هذا التنسيق سيختصر الكثير من الزمن لتحقيق الاهداف والوصول الى الغايات المنشودة في مجال التعليم العالي. خالد ابراهيم الوشمي الرياض

هذه الجامعات مما أوجد وفرة في هذه التخصصات لا تستوعبها خطط التنمية الخليجية، وهذا طبعا راجع في الدرجة الأولى الى عدم وجود أي نوع من جسور التعاون الوثيق بين الجامعات الخليجية، مما أدى الى عدم التنسيق في مجالات التخصص التي تحتاج لها دول المنطقة. وهذه مسئولية وزارات التعليم العالي في دول الخليج العربية التي يجب ان تتولى عملية التنسيق من خلال مجلس اعل للجامعات الخليجية لا يكتفى بمعالجة أوضاع الجامعات الحالية، بل يسعى لرسم خطط التعليم العالي المستقبلية بما يتواءم مع احتياجات المنطقة من جهة، وما يستجيب لخططها التنموية، وما يمكن أبناء الخليج من التعامل

في العدد ٥٦٩٢ من جريدة اليوم والصادر يوم الأحد ٨ جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ الموافق ٥ يناير ١٩٨٩م قرأت ما كتبه الدكتور ساعد العرابي الحارثي عن التعاون بين جامعات الخليج.

وقد اشار الكاتب الى ضرورة هذا التعاون وأهميته، خاصة وأن الجامعات الخليجية التي مدت بينها وبين جامعات أوروبا وأمريكا جسورا من التعاون، نسبت ان تمت هذه الجسور بينها، فالتعاون بين الجامعات الخليجية لا يزال محدودا وفي نطاق ضيق. وما أردت الاشارة اليه في هذا التقيب هو مسالة التنسيق بين جامعات الخليج في التخصصات التي تتكرر في كل

## مجلس أعلى

## للجامعات الخليجية



الدكتور ساعد العرابي الحارثي

## صك الزواج مرة أخرى

بالجامعة وغيرهم حملة ضد الموضوع وكتابه وفي هذا لنه الحق بالإدلاء بأرائهم وأرد على موضوع يخصن به أو يخص بنات جنسهن ولكن حول هذا الموضوع أود ان اوضح بأنه يجب على من رد على رأي الكاتب عدم التعصب في الرد وان الموضوع المشار اليه بعد ذاته يعبر عن شخص من طرحة، وقد طرحة من باب الرأي وليس فرضا او الزما بيان لاندخل الفتاة الجامعة قبل ان تحصل على صك الزواج فاللوضوع لا يحتاج الى كل هذا التعصب والتعصب، فنجسنا على درجة كبيرة من الوعي والادراك والرأي للجميع وكل انسان له رأي فان ابدي رأيي فهذا ليس شرطا ان يؤخذ به سواء اصاب او اخطأ وانا الان لاكتب هذا مؤيدا له ولا معارضا بل اقول بان هناك آراء صائبة وآراء غير ذلك ومنها الذي لايدخل في العقل ايضا ولا اشير في هذه النقطة الى موضوعنا بل اضرب مثلا لمواضيع تكتب وليس كل رأي مأخوذ به ولان رأي الكاتب لم يصبح مشروطا وايضا من ناحية أخرى من رد عليه من الاخوات برد معقول ومن حقهن الدفاع عن انفسهن وديننا الحنيف ولله الحمد لايجبر الفتاة على هذا وليس من المعقول ان يشترط بالزواج بدون الموافقة والافتتاح من كل الطرفين ان من السهل ان توافق الفتاة فقط للاتحاق بالجامعة ويحدها تفصل عن زوجها فتشتت الاسرة اذا كان لديها ابناء والبعض منهن سوف ان يكون لديهن خيار سوى الانفصال عن الجامعة وهذا بالطبع اجحاف وان يكون في صالح الفتاة ولا في صالح الجامعة ايضا. هذا اذا تقدم لها زوج لتدخل الجامعة واذا لم يتقدم لها احد ماذا تفعل؟ سؤال نريد الاجابة عليه هل تبيت عن زوج لتدخل الجامعة؟ وانا هنا ليس ضد الكاتب وليس معه بل اشير الى ان صاحب الموضوع صحيح انه كاتب واديه من الخبرة والبرهان ولكن ايضا هو بشر وكل البشر يخطئ ويصيب فهو مجتهد يصيب، فمن اجتهد وخطأ فله اجر اجتهاده ومن اجتهد واصاب فله اجران اجر اجتهاده واجر اصابته هذا ماوردت الاشارة اليه وارجو ان اكون قد وفقت في هذا الموضوع والله من وراء القصد.

اطلعت في جريدتكم «اليوم» على بعض المواضيع المطروحة في هذه الصفحة والتي عثت على موضوع كتبه الاخ/طارق ابراهيم ويدور الموضوع حول (صك الزواج شرط لدخول الجامعة) او للقبول بالجامعة وقد شنت بعض الاقلام خاصة من الاخوات اللاتي على ابواب الالتحاق



طارق ابراهيم

## الزواج والتعليم

اضم صوتي الى صوت الاخوات ليل باهامم... حول ردنا على الاخ طارق ابراهيم... في مقالته المنشورة في صفحة الرأي... ولا سيما وان الاخ طارق قد شن حملات الهجوم على الفتيات. وبالنظر الى تعانته الفتاة في هذه الايام من قبل الشباب... فمجرد ياخي ان الفتاة تسجل بشهادتها ضد غواير الزمن... ولا يسمى اعراضا عن الزواج... بل هو مردع متبع تأخذ احداها ضد نزوات الشباب الذين يتزوجون لاجل رغبة من رغبتهم... او تقليد لشبان آخرين... يتزوج احد الشباب... ثم مايلبث ان ينقلب على الزوجة وكل هذا لانه لم يكن راغيا في الزواج وحالات العنوسة التي انتشرت هذه الايام... ليست الفتاة هي المسؤولة عنها... بل المسئول الاول عنها هم قلة الشباب الذين لايتحملون مسئولية الزواج وتكوين الاسرة... وكان عليك يااخ طارق ان لا تنظر من زاوية ضيقة الى مثل هذه المواضيع ان عليك ان لاتحكم على جميع الفتيات... هذا الحكم القاسي... الذي لا نرتضيه نحن كفتيات لانفسنا... فنحن ياخي لم نصبح الى الان سلة نبحث عن من يقل بنا... كزوجات... ولماذا... حتى نتهيأ لنا فرصة الدخول الى الجامعة... لا والى لا... لاعتقد ان هذا الاسلوب متطقي توافق عليه الاسر باكملها... وصدقني ياخي لو ان الفتاة... تقدم لخطبتها من ترضي دينه وخلقه لوافقت وقبلت به كزوج دون التفكير بالدراسة او بشي آخر... وقبل الختام لي مك رجا... ان تنظر للفتيات من حوك... وتفكر ولو لبرهة من الزمن... هل ترضي ان تحلق عليهن مثل هذه الامور... هل ترضي لهن ان يقفن هكذا مكشوفات الايدي... دون شهادة... دون سلاح؟

عائشة السيد  
الدمام

طارق  
العززي

السواين لاكتساب علومنا وتقافتنا. الاخ مطلق العززي محمدر أكد اشار كعادته الى نقطة مهمة واسباسية... يحتاج اليها كل قارئ... القارئ الذي يهتم بالبحث في العلوم الحقيقية، والمتقنين



عثمان سيد احمد

نصرانية كل هدفها هو محاربة الاسلام والمسلمين. وزعزعة الثقة في نفوس المؤمنين. انها مسئولية عربية واسلامية شاملة للوقوف مع السودان من جديد لمواجهة التحديات التي فرضتها عليه ظروف قاهرة وجبارة. وشكراً للكاتب الذي اتاح لي بموضوعه السابق... التطرق الى هذه الامور الهام الذي يحسه ويعاني منه كل سوداني مخلص لدينه وعرويته ووطنه. سيد خليفه محمد سوداني مقيم في جدة

لترك دينهم والتخلي عن عقيدتهم. وجهود التنصير في القرن الافريقي وبالذات في الجنوب السوداني مستمرة على مرأى ومسمع من العالم العربي والاسلامي الذي ترك السودان في محنته لمواجهة الانشقاق والتفرد في الجنوب، ولواجهة حملات التشهير التي تجد لها مرتعاً خصباً في المناطق الجنوبية السودانية.

ان هذا الامر يحتاج كما اشار الكاتب الى مبادرة عربية اسلامية مؤثرة... تكون وفق مخطط عربي واسلامي كبير يستهدف انقاذ السودان من محنته هذه، ومساعدته على مواجهة التحديات الصعبة التي يتعرض لها أبناء السودان. لقد مر السودانيون بأزمات صعبة استطاعوا التغلب عليها باذن الله وبمساعدة الانشاء والاصدقاء الذين وقفوا مع السودان ايام الجفاف وايام الفيضانات، لكن السودانيون الآن يتعرضون لنوع آخر من الجفاف والفيضانات... جفاف الوطنية في الجنوب، وفيضان التشهير الذي تسنده مؤسسات

هذه الجريدة بالانتفاضة من خلال الناطقة اليومية ومن خلال الملاحق الخاصة التي اصدرتها عن الانتفاضة، واعدت الى صلب الموضوع وهو ما يتعرض له السودان العربي المسلم من حملة تنصيرية شرسة تستهدف عرويته واسلامه من خلال القلاقل التي يشهدها جنوب السودان على ايدي المتمردين، ومن خلال الحملات التشهيرية التي يقوم بها الغرب في الجنوب السوداني، حيث يجد المبعوثون مجالات خصبة لزرع سمومهم، ولاغراء الناس بشتى الوسائل

قرأت في عدد السبت ١٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ مقالته بقلم عثمان سيد احمد في زاوية «قضايا سياسية» بعنوان «السودان يأمل في مبادرة عربية اسلامية مؤثرة» وفي البداية اشكر لجريدة اليوم اهتمامها بالمحظ بالقضايا العربية. وهو اهتمام يتبع صدور كل العرب، فالهموم العربية المشتركة هي مايس كل عربي وكل مسلم، وقد كانت اليوم سبابة الى طرح مثل هذه القضايا ولا يغوتني في هذه المناسبة ان اذكر بالشكر اهتمام

## رسائل

## سريعة

● الاخ: عبدالسلام عيسى الموسى - الجليجلة موضوعك عن الجراد ليس هذا مكانه، وقد حذرت وزارة الصحة من اكله، ووجهت نداءاتها الى المواطنين عبر وسائل الاعلام المختلفة تحذر من تناوله وتفتي فوائده الصحية المزعومة.

● الاخ: غالب عبدالله آل طالب - مستشفى القطيف المركزي..

الموضوع الذي اشترت اليه خطأ لا يعفي انفسنا من تحمل مسئوليتنا، ولا يخفك ان هناك من يريد التصيد في الماء العكر وعلينا ان نحذروهم.. والله الموفق.

الاخ عبدالله بن ناصر العويد - الهوف نقترح ان تكتب عن هذا الموضوع لجهة الاختصاص.

● ادم ادريس - جدة.. مثل هذه الحالات الخاصة لم نتعود نشرها بل لا بد من حالتها الى جهة الاختصاص لاخذ الرأي والمشورة.. وشكراً لتناك العطر على اليوم واسرة تحريرها.

## لاتزال الدنيا بخير

ونظرة تخرج على لسانهم.. دونما تفكير.. وهذه الفتة من مدعي الثقافة والعلم.. ليس لهم اداة في ابرار ثقافتهم واظهار علومهم الا بامتشاق السيف، واشهار السلاح في وجه الآخرين.. فهم بدون العنف والقوة لن يتمكنوا من اقتناع الطبقة الجاهلة او الحدودية العلم.. وجدا.. لو كان علمهم ذلك من اجل الصالح العام.. او لغرض اجتماعي نبيل.. انما هو لارضاء نزوات شخصية.

في احد اعداد الاسبوع الماضي من جريدة اليوم القراء.. تناول الاخ مطلق العززي قضية مهمة وجادة الا وهي قضية «العلميين» ولقد اجاد الاخ مطلق بما طرحة.. حيث اننا يومنا ثلث الاخر نلاحظ انتشار فتنة العلميين، او مدعي العلم.. فهم يبرزون الى الساحة ظاهرين انهم فرسان الميادين.. ويأتهم اصحاب الخبرة والمتقنين بالعلم.. دون سواهم.. ولذلك فالواجب على الجميع الالتزام بكل قانون وكل

وتحقيق الشهرة على حساب الفقر.. فسماعتهم لا تكون الا في كل مكان وفي كل اوان.. ان سلوك هؤلاء تابع من قصور ذاتي او ضعف نفسي.. ولذا فانه لا يمكن القضاء على هذه الظاهرة الا بعلاج هؤلاء الاشخاص من الداخل.. ونود ان نذكر بان الدنيا لا تزال بخير.. وان العلم لا يزال في ايدي امية.. وما على اي منا الا الحرص والدقة في البحث عن العلماء الحقيقيين، والمتقنين

محمد عيسى العواد  
دارين

هكذا اسم لكل



فأدخلوا بعض شباب المسلمين  
مدارسهم وأقاموا المستشفى  
للمريض في بعض البلدان  
الإسلامية وجلبوا الآلات  
الزراعية للزراعة والمعاهد المهنية  
لتدريب وتأهيل العامل وأجزلوا  
المطبخ للنساء والأطفال  
فأوصلوهن لمراكز التأهيل  
التربوي ورياض الرعاية  
للأطفال .



توعية أجليات الوافدة بالقصيم ..

# عبد العزيز التويجري: نشاطات المكتب متوعدة .. وهما الدعوة والرسالة

## المكتب .. والمحاضرة .. وسائل مجدية في طريق الدعوة

كتب - المحرر  
قضية هامة جدا .. تتعلق بالدعوة الى الله عن طريق التوعية الاسلامية .. تلك هي قضية الجاليات الوافدة اليها من غير المسلمين ..  
وكما تعلمون .. فانه يوجد في بلادنا كثير من هؤلاء الوافدين من غير المسلمين ، والذين هم بأشد الحاجة للتوعية والتوجيه .. مما دعا بعض التطوعين بالقصيم وعلى رأسهم الشيخ عبد العزيز بن عبد الله التويجري للتفكير بهذا الأمر الهام .. فقامت موافقة الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد على إنشاء هذا المكتب تطلعا لأهمية هذه القضية ودرجتها في نشر دين الله في الأرض بين العباد .. لأنه الدين الحق الذي رضى الله لنفسه .. وأمر عباده بالأخذ به ..  
● ولقد زارت «المكتب» هذا المكتب حرصا منها على زيادة التوعية الاسلامية وانتشارها بين الناس ، ولتقديم الدور الجيبي .. والهام الذي يحمله «مكتب توعية الجاليات» على عاتقه من افهام الاسلام لغير المسلمين .. وترغيبهم به ، وتوفير الاجابة عن أسئلتهم ، وتقديم الكتاب النافع لهم ..  
لذا نامل من القاريء المسلم مطالعة هذا الحديث الذي أدلى به الشيخ عبدالعزيز التويجري المسئول عن المكتب ..



● أحد الدعاة .. مع مجموعة في قاعة المحاضرات ..

قط ، فقد أسلم - والله الحمد - أعداد كثيرة نتيجة للدعوة .. ونتيجة للتفاعل ، وتوفير سبل الاطلاع على تعاليم الاسلام .. والمكتب يتلقى دعما ماديا من المحسنين .. ولكنه بسيط ، ونسال الله أن يزيد وعي المسلمين لنشر دينهم .. وأن يوفر سبل الدعوة لدى الوافدين من المسلمين وغير المسلمين ..

● نشاطات المكتب كثيرة - فهل لكم أن نخبركم عن بعضها ؟  
المهدف الأول وهو المكتب الاسلامي ، وانتفاذ الميثاق أو الكافر من كفره وإدخاله في دين الاسلام ، وهذه هي مهمة الرسل التي أرسلهم الله تبارك وتعالى عليها .. ونشر اخواننا المسلمين بأنه قد أسلم بفضل الله وتوفيقه حتى الآن أكثر من ٨٢١ شخصا وهذا ليس بالقليل .. فانه قد أنقذ هؤلاء من النار ونسال الله تعالى أن يعينهم في مواصلة مشاوارهم ويقوموا بعمل الصالحات ..

هذا وما يقوم به المكتب من نشاطات هو رعاية هؤلاء الذين أسلموا بمقدد ندوات لهم داخل المكتب وخارجه - وعقد محاضرات .. وتقديم الكتاب باللغة التي يفهمها هذا المسلم الجديد .. كذلك يقوم المكتب

ببحث أعداد من هؤلاء المسلمين لأداء فريضة الحج والعمرة - أو العمرة ان كان لا مانع من تكيل الشخص الذي أسلم .. فقي عام ١٤٠٦هـ قد حج ٢٦ شخصا ثم في عام ١٤٠٧هـ حج ٧٠ شخصا ثم في عام ١٤٠٨هـ حج ١٤٠ شخصا ، وكلهم اقامتهم غير اسلامية ولما أخذ لهم ترخيص من الجوازات ،

يبحث أعداد من هؤلاء المسلمين لأداء فريضة الحج والعمرة - أو العمرة ان كان لا مانع من تكيل الشخص الذي أسلم .. فقي عام ١٤٠٦هـ قد حج ٢٦ شخصا ثم في عام ١٤٠٧هـ حج ٧٠ شخصا ثم في عام ١٤٠٨هـ حج ١٤٠ شخصا ، وكلهم اقامتهم غير اسلامية ولما أخذ لهم ترخيص من الجوازات ،

يبحث أعداد من هؤلاء المسلمين لأداء فريضة الحج والعمرة - أو العمرة ان كان لا مانع من تكيل الشخص الذي أسلم .. فقي عام ١٤٠٦هـ قد حج ٢٦ شخصا ثم في عام ١٤٠٧هـ حج ٧٠ شخصا ثم في عام ١٤٠٨هـ حج ١٤٠ شخصا ، وكلهم اقامتهم غير اسلامية ولما أخذ لهم ترخيص من الجوازات ،

يبحث أعداد من هؤلاء المسلمين لأداء فريضة الحج والعمرة - أو العمرة ان كان لا مانع من تكيل الشخص الذي أسلم .. فقي عام ١٤٠٦هـ قد حج ٢٦ شخصا ثم في عام ١٤٠٧هـ حج ٧٠ شخصا ثم في عام ١٤٠٨هـ حج ١٤٠ شخصا ، وكلهم اقامتهم غير اسلامية ولما أخذ لهم ترخيص من الجوازات ،

من المكتب .. فهي تداريويها على المريض كما تدار عليه الأظلمة فيأخذ كتابا هذا اليوم ثم في اليوم التالي يعيده ويأخذ آخر .. وهكذا يوما .. وهذا النشاط يقوم حاليا في مستشفى بريدة المركزي وفي مستشفى التخصصي في بريدة وفي مستشفى عزيزة وفي مستشفى الرس وفي مستشفى البكيرية وفي مستشفى المنب وفي مستشفى الحرس الوطني في الرياض وفي مستشفى الزلفي ، وسيتم في مستشفيات أخرى مستقبلا يعون الله وتوفيقه في القريب العاجل .. ومن أنشطة المكتب ما يتم تدريسه في مستشفى بريدة والتخصصي فانه هناك دورس باللغة العربية للممرضات والطبيبات ما يرغب منهن ، فقد أوجدنا مدرسات لهذا الغرض من تعليم البنات .. وهذا بالتعاون والتشجيع بين المكتب وبين رئاسة تعليم البنات والمستشفى الذي - تقام فيه الدروس لحلف نشر الاسلام ونشر تعاليمه .. أما بالنسبة للأطباء والمرضين .. فان من يرغب منهم التعلم فانه يأتي للمكتب فقد أعدنا الجور المناسب لهم للتعليم والتثقيف .. هذا ما أدركه الآن من أنشطة ..

● مامدى استجابة الجاليات للدخول في الاسلام ؟  
الواقع ان غير المسلم يكره الاسلام حينما يكون في بلاده للدعايات الخفية من صحافة وتلفزيون وإذاعة وغيرها .. أما حينما يقد الى هذه البلاد فانه يرى المسلمين على طبيعتهم وتطبيقهم لتعاليم الاسلام ، فانه يرغب في الاسلام .. فأحيانا يبحث عن الاسلام بنفسه .. وان المكتب كثير ما يتفق مع الشركات من أجل توفير الوقت المناسب للقاء هؤلاء من غير المسلمين .. والشركات - والله الحمد - لم تجد شركة قصرت أو عارضت في ذلك ..

● المكتب يقدّم - والله الحمد - محاضرات اسبوعية في الجامعة سابقا والآن تقام في المكتب .. ثم كذلك الجامعات لم يقصر المشمولون فيها عن التعاون ودعم هذا المشروع فقد فروا ووجه غذائية في مساه كل جمعة ..

● المسلمون الجدد ماذا يقدم المكتب لهم ؟  
المكتب يقدم - والله الحمد - محاضرات اسبوعية في الجامعة سابقا والآن تقام في المكتب .. ثم كذلك الجامعات لم يقصر المشمولون فيها عن التعاون ودعم هذا المشروع فقد فروا ووجه غذائية في مساه كل جمعة ..

● المسلمون الجدد ماذا يقدم المكتب لهم ؟  
المكتب يقدم - والله الحمد - محاضرات اسبوعية في الجامعة سابقا والآن تقام في المكتب .. ثم كذلك الجامعات لم يقصر المشمولون فيها عن التعاون ودعم هذا المشروع فقد فروا ووجه غذائية في مساه كل جمعة ..

● المسلمون الجدد ماذا يقدم المكتب لهم ؟  
المكتب يقدم - والله الحمد - محاضرات اسبوعية في الجامعة سابقا والآن تقام في المكتب .. ثم كذلك الجامعات لم يقصر المشمولون فيها عن التعاون ودعم هذا المشروع فقد فروا ووجه غذائية في مساه كل جمعة ..

● المسلمون الجدد ماذا يقدم المكتب لهم ؟  
المكتب يقدم - والله الحمد - محاضرات اسبوعية في الجامعة سابقا والآن تقام في المكتب .. ثم كذلك الجامعات لم يقصر المشمولون فيها عن التعاون ودعم هذا المشروع فقد فروا ووجه غذائية في مساه كل جمعة ..

● المسلمون الجدد ماذا يقدم المكتب لهم ؟  
المكتب يقدم - والله الحمد - محاضرات اسبوعية في الجامعة سابقا والآن تقام في المكتب .. ثم كذلك الجامعات لم يقصر المشمولون فيها عن التعاون ودعم هذا المشروع فقد فروا ووجه غذائية في مساه كل جمعة ..

● المسلمون الجدد ماذا يقدم المكتب لهم ؟  
المكتب يقدم - والله الحمد - محاضرات اسبوعية في الجامعة سابقا والآن تقام في المكتب .. ثم كذلك الجامعات لم يقصر المشمولون فيها عن التعاون ودعم هذا المشروع فقد فروا ووجه غذائية في مساه كل جمعة ..

● المسلمون الجدد ماذا يقدم المكتب لهم ؟  
المكتب يقدم - والله الحمد - محاضرات اسبوعية في الجامعة سابقا والآن تقام في المكتب .. ثم كذلك الجامعات لم يقصر المشمولون فيها عن التعاون ودعم هذا المشروع فقد فروا ووجه غذائية في مساه كل جمعة ..

### «علينا باتباع السلف»

● السؤال : ما حكم الوقوف للداخل وتقبيله ؟  
الجواب : أولا : بالنسبة للوقوف للداخل : فقد أجاب عنه شيخ الاسلام ابن تيمية اجابة مفصلة مبينة على الأدلة الشرعية رأينا ذكرها لوقائها بالمقصود قال : رحمه الله تعالى « لم تكن عادة السلف على عهد النبي ﷺ وخلفائه الراشدين أن يعتادوا القيام كلما يرونه عليه الصلاة والسلام كما يفعله كثير من الناس ، بل قال أنس بن مالك لم يكن شخص أحب اليهم من النبي ﷺ وكانوا اذا رأوه لم يقوموا لما يعلمون من كرامته لذلك .. ولكن ربما قاموا للقائم من منية تلقيا له كما روي عن النبي ﷺ : « أنه قام لمكرمة وقال للأنصار لما قدم سعد بن معاذ قوموا الى سيدكم » وكان قد قدم ليحكم في بني قريظة لأنهم نزلوا على حكمه .. والذي ينبغي للناس أن يعتادوا اتباع السلف على ما كانوا عليه على عهد رسول الله ﷺ فانهم خير القرون ، وخير الكلام كلام الله وخير الهدي هدي محمد ﷺ فلا يعدل أحد عن هدي خير الوري وهدي خير القرون الى ما هو دونه .. وينبغي للمطاع أن لا يقر ذلك مع أصحابه بحيث اذا رأوه يقومون له إلا في اللقاء المعتاد ..

وأما القيام لمن يقدم من سفر ونحو ذلك تلقيا له فحسن واذا كان من عادة الناس إكرام الجائي بالقيام ولو ترك لأعصد أن ذلك لترك حقه أو قصد خضفه ولم يعلم العادة الموافقة للسنن فالأصلح أن يقام له لأن ذلك أصلح لذات الدين وإزالة التباغض والشحناء وأما من عرف عادة القيام الموافقة للسنن فليس في ترك ذلك إيذاء له وليس هذا القيام المذكور في قوله ﷺ « من سره أن يمشي له الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار » فان ذلك أن يقوموا له وهو قاعد ليس هو أن يقوموا لمجته اذا جاء ولهذا فرقوا بين أن يقال قمت اليه وقمت له والقائم للقائم سواء في القيام بخلاف القائم للقاعد .. وقد ثبت في صحيح مسلم أن النبي ﷺ لما صل بهم قاعدا من مرضه صلوا قياما أمرهم بالقيام وقال لا تقوموني كما يعظم الأعاجم الذين يقومون لعظمتهم وهم قومود .. ورجاع ذلك كله الذي يصلح اتباع عادات السلف وأخلاقهم والاجتهاد عليه بحسب الامكان .. فمن لم يعتقد ذلك ولم يعرف أنه العادة وكان في ترك معاملته بما اعتاد من الناس من الاحرام مقصدا راجحة فانه يدفع أعظم عقوباته بالتزام أدائها كما يجب فعل أعظم الصالحات بتبويت أدائها .. انتهى كلام شيخ الاسلام وما يزيد ما ذكره ايضا ما ثبت في الصحيحين في قصة كعب بن مالك لما تاب الله عليه وعلى صاحبه رضي الله عنهم جميعا وفيه أن كعبا لما دخل المسجد قام اليه طلحة بن عبيد الله يروى فسلم عليه وهناك بالتوبة ولم ينكر ذلك النبي ﷺ فدل ذلك على جواز القيام لقابلة الداخل ومصافحته والسلام عليه ومن ذلك ما ثبت عنه ﷺ أنه كان اذا دخل على ابنة فاطمة قامت اليه وأخذته بيده وأجلسه مكانها واذا دخلت عليه قام اليها وأخذ بيدها وأجلسها مكانه حنة الترمذي ..

ثانياً : وأما التقبيل فقد ورد عن النبي ﷺ ما يدل على مشروعيته فمن عائشة رضي الله عنها قالت قدم زيد بن حارثة المدينة ورسول الله ﷺ في بيتي فأتته ففرح الباب فقام اليه النبي ﷺ عريانا يبرئ ثوبه وإني ما رأيته عريانا قبله ولا بعده فاعتقته وقبله رواء الترمذي وقال حديث حسن ومعنى عريانا .. أي ليس عليه سوى الإزار فهذا الحديث يدل على مشروعية فعل ذلك مع القادم وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قبل النبي ﷺ الحسن بن علي فقال الآخر بن حسن بن علي في عشرة من الولد ما قبلت منهم أحدا فقال النبي ﷺ : « لا يرحم لا يرحم » متفق عليه .. فهذا الحديث يدل على مشروعية التقبيل اذا كان من باب الشفقة والرحمة .. وأما التقبيل عند اللقاء العادي فقد جاء ما يدل على عدم مشروعيته بل يكفي بالمصافحة فمن قتادة رضي الله عنه قال قلت لأنس أكانت المصافحة في أصحاب رسول الله ﷺ قال نعم رواء البخاري وعن أنس رضي الله عنه قال لما جاء أهل اليمن قال رسول الله ﷺ قد جاء أهل اليمن وهم أول من جاء بالمصافحة رواء أبو داود بإسناد صحيح ..

وعن البراء بن عازب رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « ما من مسلمين يلتقيان فيتصافحان إلا غفر لهما قبل أن يتفرقا » رواء أبو داود وزرواه أحمد والترمذي وصححه .. وعن أنس رضي الله عنه قال قال رجل يارسول الله الرجل منا يلقي أخاه وصديقه أينحن له قال لا قال أفيلتزمه ويقبله قال لا قال فأخذه بيده وبصافحه قال نعم رواء الترمذي وقال حديث حسن كذا قال وإسناده ضعيف لأن فيه حنظلة السوسى وهو ضعيف عند أهل العلم لكن لعل الترمذي حسنه لوجود ما يشهد له في الأحاديث الأخرى وروى أحمد والنسائي والترمذي وغيرهم بأسانيد صحيحة وصححه الترمذي عن صفوان بن عسال أن عبيد بن سالا النبي ﷺ عن تسع آيات بينات فليأجيبنا عن سؤالها قبل يديه ورجليه وقال تشهد إنك نبي .. الحديث ..

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم ..

### حكم النجس والسجود على المقابر

● السؤال : هناك أناس يذهبون على قبر من مات في بلادهم في الزمن القديم ويقولون يزعمهم ولي الله فلان ابن فلان وقد يعملون هؤلاء نصيبا في مواشيم وحرثهم قاصدين في ذلك التماس البركة وإبعاد البلاء عن عيالهم وما يتفقون به في مشيهم ..

● الجواب : الذبح عند القبر وتخصيص شيء من المواشيم ليدبح عندها والزروع يطعم عندها من الأعمال التي حرمها الاسلام وتعتبر شركا أكبر اذا قصد بها التقرب الى الولي أو غيره من المخلوقات رجاء جلب نفع أو دفع ضرر أو رجاء شفاعة عند الله أو نحو ذلك مما يقصده عباد القبور ..

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء

مؤسسة نرين للتجارة والمقاولات  
تعلم بان مؤلفها فريش جوني هادي الجنسية والذي يعمل بمحل المؤسسة بالقصيم سوف يغادر المملكة بالقشيرة خروج نهائي فعل كل من له حقوق على المذكور مراجعة المؤسسة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الإعلان على هاتف ٨٣٣٠٨٢٨ والمؤسسة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ عن أي مطالبة ..

مؤسسة محمد حسن الراعي  
تعلم عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ٧١٠٦١٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٤هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام

ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام  
تعلم عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢٧٠٣٢ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٩هـ صادرة من مرور الدمام .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٢٢٦١ ٨٣٣٢٥٠٠

مؤسسة سعد علي الزهراني  
تعلم عن سفر مكوها التكية استلمهم بخروج نهائي ١ - طروق بوهشم - مصري اقامة رقم ٧٤٧ في ١٤٠٥/٥/٢٧هـ - الدمام - محمد مافدين كين - هندي اقامة رقم ٣٨٠٤ في ١٤٠٥/٥/١٤هـ - الدمام فمن له مطالبة لرجو الاتصال على رقم ٨٤٢٠٥٨ خلال اربعة ايام وشكراً ..

مكة امن اتصل



# جريدة الاهرام المصرية: تتدح تشكيل السعوي



الأمير فيصل بن فهد

الفن التشكيلي هنا يتقدم في خطوات سريعة جدا ليجد مكانه بين الدول ويلحق برك التقدم وأنه يلقي الاهتمام العالمي من جوانب كثيرة. وكان قد شارك في بيئالي القاهرة الفنانون سليمان باجبع وعبدالله الشيخ وخليل حسن خليل. ومن ناحية أخرى يلقي الفن التشكيلي في المملكة اهتمام ورعاية المسؤولين وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يحرص كثيرا على رعاية المعارض الداخلية والأهتمام بمشاركة الفنانين السعوديين في المحافل العربية والدولية.

واشارت الى ان الفن التشكيلي في المملكة بدأ مسيرة سريعة وأصبح اسم المملكة العربية السعودية ضمن المعارض والمسابقات الدولية. وإن هذه المشاركات تؤكد ان



أحدى لوحات عبدالله الشيخ والمشاركة في بيئالي القاهرة للفن



## معارضنا... حتى لا تكون أمطار صيف

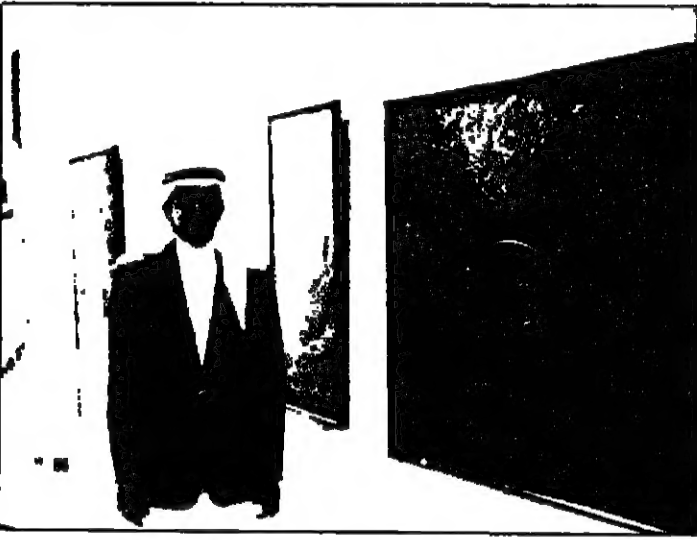
تشهد الساحة التشكيلية المحلية نشاطا مكثفا هذه الايام فالتسابق على اقامة المعارض خاصة (الشخصية) بدأ ملحوظا في كل المناطق والمدن في جدة، الرياض، الدمام، ومثل تلك المعارض الجماعية او ما يعني بالمشاركات في المناسبات التي تحتضنها المملكة او التي تقيمها جهات حكومية كتلك المهرجانات او الاسابيع.

وهذا الاهتمام يبلل على مكانة تنمية واهتمام للفن التشكيلي المحلي كاحدى الدعائم والأوجه الحضارية التي تمثل وجهها مشرقا لعطاء أبناء الوطن. قبل ايام افتتح معرض الفنان عبدالحليم الرضوي في جدة ويعد جاء معرض الفنان محمد السليم في الرياض وتضمن المعرض مجموعة اعمال كل منهما خلال فترة مسيرتهما الفنية وفي الدمام يقام الاسبوع القادم معرض الفنان عبدالله مرزوق وقبله معرض الفنان احمد المفلوت ومعرض الرياض الذي انتهى مؤخرا ومعرض الفن السعودي المعاصر ومعرض فنانى المدينة في الرياض وجدة وقبله معرض الحرف العربي في الدمام ومعارض مكاتب رعاية الشباب في كافة مناطق المملكة. وغيرها. وهذه الانشطة التي تشعل التنافس بين الفنانين يؤمل ان تكون حافزا لعطاء أكثر ابداعا وتلقا.

ولعل أكثر الفنانين تالفا بعد معارضهم هما الفنانان محمد السليم وعبدالحليم الرضوي. فالرضوي يقيم معرضه ٥٩٠ ويعرض مجموعة اعماله خلال مسيرته الفنية ويؤكد على الفترة المتأخرة من عطائه. اما السليم فإن مجموعته التي تزيد على (١٢٠) عملا فنيا فانها تشكل تسجيلا لحياته الفنية وعطائه منذ وقت مبكر. وفي ظل هذا العدد الهائل من الاعمال والعدد الذي يسجله كل منهما لمعرضه يؤمل ان يستمر هذا التنافس بكثير من المحبة والود الذي سيسهم في إثراء الساحة وأضفاء خبرة كل منهما وتجربته لتستفيد منها الاجيال الطالعة والجديدة والتي تنظر لكل منهما نظرة احترام. والساحة التشكيلية في ظل هذا الحماس الكبير من كثير من الممارسين والمعارضين تحتاج الى كثير من الترتيب والتنظيم الذي يكفل نجاح ما تفرزه وتعزز من مكانة هذه الانشطة وتأثيرها حتى تترك أثرا واضحا وجليا لا ان تكون كأعطار الصيف.. فالفنانون من مختلف الاجيال يجب ان يضعوا في حساباتهم ما يقدمونه لأنهم يرسمون بذلك شكلا وخطا للحركة ومستقبليها والاهتمام بتنظيمها وترتيبها لاشك انه سيرسخها وسيزيد من فعاليتها وتأثيرها كلما تقدم بها الزمن.

عبد الرحمن السليمان

## القاهرة.. المحطة القادمة لفناني المدينة المنورة



صالح خطاب امم احد الاعمال

تقيم مجموعة فنانى المدينة المنورة معرضها الخامس الذي طاف عددا من المدن السعودية تقبته في العاصمة المصرية (القاهرة) ويرافقه عدد من مدن المملكة فقد تلقت الفنانون فؤاد مغريل، صالح



من افتتاح المعرض في الرياض

للجيل وينبع لاقامته في ينبع، وسبق خلال فترة الصيف في أجا تحت رعاية جمعية الثقافة والفنون وكان ان اقيم في المدينة المنورة تحت رعاية الجمعية ورعاية (الرياض) سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز خطاب، ابراهيم عبد، مريم شيخ، نيل نجدي، محمد سيام

## الوسط التشكيلي

معرض المواهب الذي اقيم في الدمام مؤخرا لمرحلة الجمعية لاستلام لوحاتهم وشهادات التقدير التي منحتها لهم الجمعية نظير مشاركتهم في المعرض.

الفنانان محمد النيف وعبدالعزیز الناجم كانا خلال اليومين الماضيين في زيارة للمنطقة الشرقية لقياء خلالها بعض التشكيليين ودارت حوارات حول مسار الحركة التشكيلية وقضاياها.

تشارك جمعية الثقافة والفنون بمعرض الكويت بمناسبة افتتاح المركز الاعلامي السعودي هناك وقد تم جمع اعمال عدد من منسوبي فروع الجمعية للمشاركة بها في هذا المعرض.

أهاب قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام بالمشاركين في جوائز للمشاركين في معرضه العام الذي



أقيم مؤخرا في الاحساء مع منح شهادات تقدير ايضا. ويذكر انه شارك في هذا المعرض عدد كبير من المواهب الشابة وفنانون من الاحساء.

ستقيم جمعية الثقافة والفنون بالاحساء معرضا جماعيا خلال شهر رجب القادم. وقد وجه رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الاحساء الفنان محمد الصنفل الدعوة لعدد من فنانى المنطقة للمشاركة في المعرض، وأشار الى انه يمكن لجميع الفنانين الراغبين الاشتراك في المعرض وذلك بتعبئة استمارة للاشتراك عن طريق الجمعية في الاحساء او الدمام وارسالها مع اللوحات الى مقر الجمعية.

تشارك جمعية الثقافة والفنون بالدمام في فعاليات دورة الشباب القادمة التي تحتضنها للمملكة بعرض لأعمال عدد من فنانى المنطقة الشرقية بصور فوتوغرافية وفنون شعبية بمقر المركز الاعلامي بفندق الدمام أوبروي. وأشار مسئول في الجمعية ان على الراغبين من الفنانين الاشتراك في المعرض ارسال اعمالهم الى قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالدمام.

طالب الفنان محمد السليم في ثلاث رسائل الى الفنانين عبدالحليم الرضوي وفضاء عزيز وفوزية عبداللطيف ان يتخلل الرضوي عن فكرة الاستاذية وفكرة الألقاب والانفعال عند تحمده وأشار - فيما عرضه له مجلة اقرأ - على الرضوي بسرد معارضه الشخصية ومكانها وزمانها. وطالب فضياء عزيز بالتزول من برج العاجي وفوزية عبداللطيف بالصمت.

## سرقة لوحتين لرمبراندت وفان غويان في لاهاي

أعلنت شرطة لاهاي الاثنين الماضي ان لوحه لرمبراندت واخرى لوان فان غويان تبلغ قيمتها عدة ملايين من الدولارات سرقتا من مخزن للفنون الجميلة في لاهاي تابع للدولة. واعتقل شخصان اشبه بهما ولكن الشرطة لم تجد، أي أثر للوحتين وفق ما اوضح الناطق باسم الشرطة. واللوحان (الرجل ذو اللحية) لرمبراندت عام ١٩٤٧ و(الملك على الجليد) لوان فان غويان عام ١٦٤٩ لا ثمين عليهما شأن اللوحات الفنية الاخرى التي تملكها الدولة وفق ما ذكرت الناطقة باسم وزارة الثقافة الهولندية ماريات اوترماركت. ولاحقت الشرطة وتوقعت السرقة يوم الجمعة الماضي في العشرين من كانون الثاني/يناير ولكنها لم تحدث عنها الا يوم الاثنين الماضي لا فيه مصلحة التحقيق حسب ما اضافت الناطقة. وثقت ملاحظة اختفاء اللوحين خلال عملية تفتيش روتينية. وكان التفتيش السابق للمسروقة من اوترلو.

## رمضان بغيرين : اطلب بتكاتف الفنانين والتواجد في المعارض

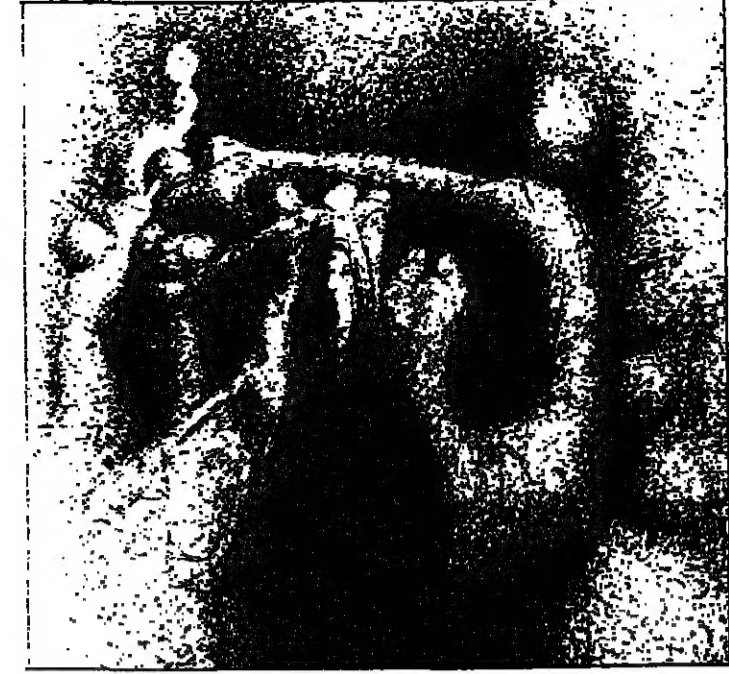


جماعة درب النجا

رمضان بغيرين أحد الشباب الذين درسوا التربية الفنية ويقوم بتدريس هذه المادة حاليا بجزيرة. أحب الرسم فمارسه ومازال .. عن بدايته يقول: كانت في المرحلة المتوسطة والاشترك في جماعة التربية الفنية. وقد استطعت ان اقمي معي الفني بالمشاركة في المعارض المدرسية واستمرار الممارسة والحرص على مشاهدة المعارض المقامة من قبل رعاية الشباب والمشاركة فيها. وأنشاء دراستي هناك عدة اشخاص وقفوا بجانبني وقاموا بتوجيهي مثل الفنان محمد علي حكيم والاستاذ الذي له نسبة كبيرة في توجيهي وترسيخ المعلومات في ذهني وهو الفنان التشكيلي علي ناجع. وعن مشاركاته الفنية: \*مشاركاتي على مستوى المنطقة خلال معارض الأندية الرياضية والمعارض التي ينظمها النادي الادبي بجزيرة ومعارض جماعة منها ثلاثة الوادي الأول، ومهدي راجح، يحيى شرفي بنادي اليرموك، معرض الوادي الثاني الذي نظمته النادي الادبي بجزيرة. ودخلت المملكة معرض المقتنيات الذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وحول الفن التشكيلي في جزيرة وفكرة درب النجا يقول: \*بصراحة هذه فكرة قديمة تركناها لظروفها وفوجئت قريبا بأن الأخيرة الزملاء قد بثوا الموضوع من جديد بعد ان بلوروا الفكرة وقاموا بالاتصال بي بعد ان أتوا وأعدوا كل



# المجهول في لوحات الفنان خميس خلف



عمله بنزعة من الحزن الدفين، للتعبير عن هذا الواقع الملمس. وفي تصوير واقع يوتوبي خيالي، يكون بمثابة المخدر للمشاهد ولعواطفه. ان أبرز ملامح معرض خميس خلف هو الاسلوبية، بالإضافة الى اتجاه تعبيرى سريالي، فضلا عن مسحة الحزن المسيطرة على اللوحات كذلك التضخيم والمبالغة والتخريف في الاشكال.

وذلك كله كما اشار الفنان عبدالرحمن النشار راجع الى ان ابداعه هي رسوخ وانطلاق نحو شخصية فنية تخطت فيها واقعية تعبيرية، مفتحة تخطي بها الفنان حدود الازمان.

بقيت نقطة أخيرة وهي ان الفنان فضلا عن ابداعه، فهو رسام صحي، يؤدي دورا هاما في مجال الأطفال بمجلة (سمير) واشترك في العديد من المعارض وحصل على جوائز تشجيعية من المجلس الأعلى للكتاب والرياضة وجائزة معرض الطلائع الرابع والعشرين. جمعية عبي الفنون الجميلة كما حاز على جائزة ومعرض الطلائع الخامس والثمرون.

وينس الحماس يواصل مسيرته في مجال العمل الفني، مترسبا خطى أساتذته في مجال فنه، ينهل من كل الثقافات الفنية

في حين انه رسم ذو بعدين على سطح اللوحة. وفي الجزء الثالث: قمت بعمل تجربة من (الكولاج) في ثلاثة أعمال وهو اسلوب جديد بالنسبة لي. وشجعتي على ذلك ان الاشكال الرئيسية في اللوحات الثلاث، كانت اشكالا لعمل من اعمال توفرت لدي مع صور كثيرة، فاستخدمتها بعد التصرف في شكلها وتغييره في بناء اللوحات الثلاث.

ومعرض خميس خلف آثار جدلا بين النقاد والمُشاهدين، فالشاهد لأول وهلة لا يد وان يشعر ان اعماله يغلب عليها طابع الحزن. واحيانا المأساة الى حد كبير.

يقول خميس خلف: انه في رأيي حزن انساني من اجل التغيير للأفضل والاحسن حتى يتلاشى هذا الحزن من على سطح اللوحة والواقع، ويحل محله شكل اخر اكثر ابتهاجا. فالأعمال في الفن الحديث تطرح أسئلة في العادة ولا تعطي اجابات، ومن هنا لا بد ان يقوم المشاهد بعمل حوار بينه وبين العمل الفني، حتى يستطيع ان يتذوق بشكل اكثر وعيا- العمل كله. فاللوحة هنا نظرة او رؤية لواقع مؤلم أحياء او نحاه جميعا.

عالم تخلي فيه الانسان عن انسانيته وسيطر عليه حيوانيته وسهوته في التدمير والقتل والسلب، في ظل قيم يتجاوز فيها من هنا جاءت الأعمال

او من خلال المعارض الجماعية التي تنام في القاهرة سنويا.

ان الفنان المبدع يحتاج الى وقت طويل، لكي يحقق ابداعه، وربما ذلك لا يتوفر للفنان في بلدنا، فأي عمل آخر يقوم به الفنان غير فنه، يعطل طاقاته الابداعية، وللأسف الشديد هذا ما يحدث في علنا

القاهرة - مكتب اليوم : عاطف مصطفى :

تحت عنوان المجهول أقيم المعرض الثاني بأبي الهيثم للفنان خميس خلف وقد قدم له الفنان عبدالرحمن النشار بقوله : يقدم لنا خميس خلف في معرضه هذا رؤى ابداعية لتفاعل عضوي، يمتزج فيه صلب التعبير وحيوية الالتزام بالحدث، فالوجود قضية الانسان، والمصير مجهول. الاشكال قم تمعلو وتتضخم، تتوالد وتتكرر، اصرار على التواصل، وحق الوجود... الأرض عالم منحوت، تتأكد بصماته لشكل شخصوا تنبت من المجهول... ام هي شخصو تصلبت أطرافها وتماصكت، أكفانها نسج متحجر تتحرك وتتجه في صراع دائم نحو المجهول.

## المرايا

السليم والتكريم

منذ أكثر من عشر سنوات كتبت دراسة متواضعة نشرت بملحق هذه الجريدة (المريد) عن فناننا الراحل محمد موسى السليم هذا الفنان الذي أعطى الكثير لفن التشكيل... والذي يقرأ التاريخ التشكيلي السعودي يلاحظ ان هذا الفنان كانت له ومنذ البداية صولاته وجولاته في فن التشكيل... يكفي انه عندما كان رئيسا للجنة الفنون التشكيلية بالجمعية بالرياض ودعا الى انعقاد اول اجتماع للفنانين التشكيليين بالملكة الاجتماع الأول... ونأمل ان لا يكون الأخير...! أقول كان لي شرف المشاركة فيه... وحتى تعطينه صحفيا.

بعد ذلك جله المعرض الجماعي الأول... ونعني الأيام ويتواصل المعطاء... ويقدم فناننا السليم أكثر من معرض هنا وهناك... إضافة الى مشاركاته المحلية والدولية... ويتصلق فنانا بالكتابة عن بعض الظواهر السلبية في فن التشكيل... وأخيرا يأتي معرضه الجديد بالرياض والذي احتفل بجمعهما التشكيلي هذا الأسبوع في الرياض بافتتاح معرضه شبه الشامل لمراحل خلقه من اعماله... ومن الوفاء هذه العملة النادرة التي أصبحت في زمانها هذا القيمي... اعني من العطاء واندر من الحل الوفي وأخفى من الغول... لذلك ندر اهله والمعاملون معه لا في فننا التشكيلي فحسب وإنما في خلف مجالات الحياة... نعيم هذا يجدر بنا ان نكون اوفياء وأكثر من ذلك مع الذين كانوا وما زالوا اوفياء لفننا التشكيلي والسليم واحد منهم ولأنه كذلك فهو يستحق التكريم والتقدير... فهل نفل؟ ١٩٩٠



دورا كبيرا لأعمال الفكر، وجذب المشاهد للتأمل والتفكير... ومن خلال اعماله تشهد صرخات الفنان، وحلقات بين الاحصاب واليأس وجه للفن لم يجيء وليد الصدقة، بل عشقه منذ صباه الباكر، وهو على عتبات السنوات الأولى في دراسته، وجنينا التحق بكلية التربية الفنية، شعر لأول مرة بطعم التفوق وفرحة، وتعمق لديه حب الفن من خلال دراسته في الكلية وتعامله ومناقشات مع أساتذته، فضلا عن تعرفه على الاتجاهات والمدارس المختلفة للفن التشكيلي... ومكونات الفنان تبدأ من رؤيته المستمرة للمعارف الفنية، ثم بداية العمل واشتراكه في المعارض الجماعية.

البحث عن شخصية مستقلة

من خلال رحلته الفنية، والذين أثروا في فنه يقول خميس: هناك نقطة هامة جدا اعتقد انها تمثل ظاهرة واضحة، فلم يعد هناك دورا كبيرا لأعمال الفكر، وجذب المشاهد للتأمل والتفكير... ومن خلال اعماله تشهد صرخات الفنان، وحلقات بين الاحصاب واليأس وجه للفن لم يجيء وليد الصدقة، بل عشقه منذ صباه الباكر، وهو على عتبات السنوات الأولى في دراسته، وجنينا التحق بكلية التربية الفنية، شعر لأول مرة بطعم التفوق وفرحة، وتعمق لديه حب الفن من خلال دراسته في الكلية وتعامله ومناقشات مع أساتذته، فضلا عن تعرفه على الاتجاهات والمدارس المختلفة للفن التشكيلي... ومكونات الفنان تبدأ من رؤيته المستمرة للمعارف الفنية، ثم بداية العمل واشتراكه في المعارض الجماعية.

## أصر عجيب

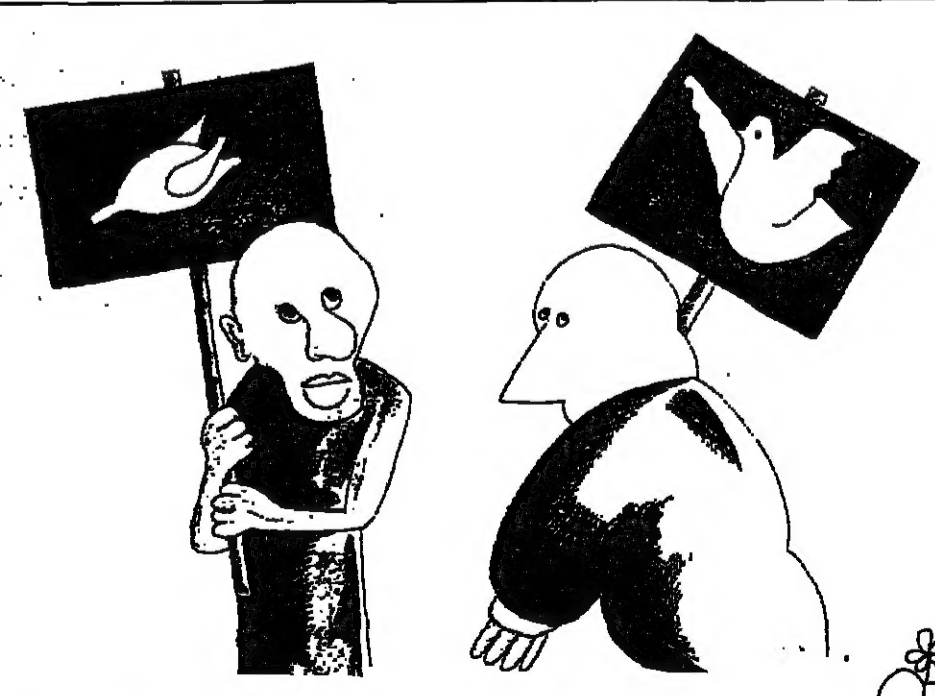
في السنوات الأخيرة برزت ظاهرة جديدة بالملاحظة خليفه بالتسجيل وهي ارتفاع المستوى الفني للوحة التشكيلية السعودية. وأيضا تعدد الاسماء النسائية المشاركة في المعارض التشكيلية المختلفة... فاذا استثنينا الفنانة صفية بن زقر كمحالة خاصة كانت هناك الفنانة بدرية الناصر والتي شاركت في اول معرض جماعي نظمته الجمعية بالرياض ٩٨ هـ بمعنى انه قد مضى على مشاركتها أكثر من ١١ عاما... ومع هذا نجد صحتها المحلية اهتمامها بها قليل... عكس الاسماء الجديدة والتي لم يمس على مشاركتها الا سنوات تكاد تعد على اصابع اليد الواحدة... نجد اهتمام الصحافة بها كبيرا جدا... ويصوره تدعو الى النهضة... حتى ان بعض هذه الاسماء انتشرت بسرعة... وراحت تنظر وتطرح الآراء النقدية والفنية... ولاشك ان وراء هذا كله تلك الاقلام المعجبة تارة بفن المرأة... والاقلام المجدلة تارة أخرى... فهذا يكتب عن اعمال هذه الفنانة واصحاب تلك ويرى الابداع الحقيقي الذي يميز اعمالها... اين كتابة هؤلاء عن اولئك الفنانين وعن اعمالهم... ومع هذا نلاحظ انهم لا يتطعم الى ضرورة تشجيع الفنانة... لكن لا يجب ان يكون هذا على حساب الغير... وهكذا راحت الكتابات والقراءات تشير وفي جملة تركيبة سطحية عن تمكن الفنانة (.....) من الأدوات الفنية المختلفة مما جعل اعمالها تجوز على اعجاب وتقدير من شاهد اعمالها... وهكذا سودت الصفحات الفنية في الصحف للمجلات بمثل هذه الكتابات وعلى حساب فنانات متميزات ولكن لم ينع لم مثل تلك الاقلام المجدلة... أين الكتابة؟

عن اعمال صفية بن زقر... واين الكتابة عن اعمال بدرية الناصر وأين القابات والقراءات مع فنانتي الرواد الذين شاركوا في المعارض الأولى... وبعضهم ما زال يجارس العملية الابداعية... ليس هذا بأمر عجيب في زمن أعجب.

## يقام في بلغاريا بعد أشهر

## البيّنالي الدولي التاسع للفكاهة والنقد اللاذع للفنون

### « الضحك هم سر بقاء العالم » شعار البيّنالي



كتب - يوسف القضيبي..

ويقيم في (كازيفو) ببلغاريا خلال الفترة من ١٥ حتى ٢٣ شوال القادم الموافق ٢٠ حتى ٢٨ مايو ١٩٨٩م. البيّنالي التاسع للفكاهة والنقد اللاذع. تحت شعار (الضحك هو سر بقاء العالم).

وتنافس في هذا البيّنالي الاعمال الفنية في مجالات: الرسوم المتحركة، الرسوم التعبيرية، اللوحات الزيتية، النحت... الخ.

ويشرف على اقامة هذا البيّنالي عدة جهات منها لجنة الثقافة واللجنة الوطنية البلغارية لليونسكو ودار الفكاهة والنقد اللاذع.

ويهدف البيّنالي الى تشجيع الاعمال الفنية المهمة بالفكاهة والسخرية اللاذعة ضمن الاطار الاخلاقي والانساني. بقصد تدعيم فرض التعارف المتبادل بين الامم وتقريبها من بعض.

## الفنان والثقافة

ان ضرورة اطلاع الفنان في من الحقائق التي انتهى العالم الغربي والشرقي على السواء من خوض اي جدل فيه... فالفهم والمعايير القيم التي تحرف ثقافة الفنان وان اختلفت او تباينت بعض الشيء لدى هؤلاء وأولئك... تصب في النهاية في مضمون خلاصته ان الثقافة والأطلاع للشر والممارسة الدائمة للعمل الفني هي الاساس في تقدم وتطور الفنان...؟

كتاب فكاهي ساخر صدر خلال عام ٨٦-٨٨ وقد رصدت اللجنة المنظمة للبيّنالي عددا من الجوائز التقديرية مستمعة للفنانين. هذا وكانت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية قد تلقت الدعوة للمشاركة في البيّنالي حيث رشحت رسام الكاريكاتير عبدالوهاب العوضي لتثيلها.

تكون من خامة مقاومة للتلف ويحجم أقصى ٨٠ سم. التصوير فوتوغرافي... الضاحكة هو: (مواقف ضاحكة حزنًا) الأعمال الأدبية. سيكون التنافس حول أفضل من أعمال عبدالوهاب العوضي

● اللوحات الزيتية... نظرا لطبيعة الخاصة التي تتميز بها البيّنالي من حديث الفكاهة والنقد فان الفنان له الحرية التامة لاختيار الموضوع والتكثيف في انتاج الأعمال المشاركة.

● النحت... كل الأعمال المرشحة يجب ان تكون من خامة مقاومة للتلف ويحجم أقصى ٨٠ سم.

● التصوير الفوتوغرافي... الضاحكة هو: (مواقف ضاحكة حزنًا) الأعمال الأدبية. سيكون التنافس حول أفضل من أعمال عبدالوهاب العوضي

اقسام ومجالات

● رسوم الكاريكاتير... كاريكاتير - مخططات فنية (كارتون) - رسوم فكاهية - تخطيطي وايضاحي - رسوم بالأبيض والأسود.

شروط عامة

وللبيّنالي نظام أساسي خاص به... كما انه يقيم سوقا دوليا لعرض تلك الاعمال للبيع.

ويشترط للبيّنالي على المشاركين ان لا تمس الاعمال المرشحة للعرض... الكبرياء الوطني لأي قطر كما يجب ان لا تتضمن اي دعابة للعنف أو الاكثار الجنسية أو التعصب الديني.

بيّنالي الفكاهة والنقد اللاذع... ماذا؟

يعتبر البيّنالي منبرا للفكاهة المعاصرة والاعمال ذات النقد اللاذع في الفنون والادب والاقلام. ويهدف الى دفع وحث



# الاجازة

## فرصة لا لتقاط الأنفاس من عناء العمل

كيف كانت  
مظاهر اجازة  
نصف العام



● مفلات منتزه ضياء العام



● وكيل امارة ضياء

تحقيق  
عاطف زيدان - ابها  
السيد نعيم - جدة  
عدلى سيف - تبوك  
● ● ● ● ●

في الاسبوع الماضي كنا قد طرحنا قضية بعنوان « من اين نسك الاجازة » دارت حول معنى اجازة نصف العام وشاركنا بها العديد من المواطنين من الدمام والرياض وجدة واليوم نستكمل هذا الموضوع حيث تعددت الالتفاتات .. واختلفت الآراء وفقا لطبيعة المرء وتكوينه النفسي لكن كل الآراء اجتمعت عند معاني واحدة ان الاجازة تعنى الصفاء والمنفعة ودعم الروابط الاسرية . كما ننقل لكم مظاهر قضاء اجازة نصف العام .

في ابها

الراحة والاستجمام  
● يقول ناصر ابو طوير - موظف ان اجازة نصف العام تعني بالنسبة الي الكثير .. انها تعني الراحة والانتعاش والافقة والصفاء .. وذلك لانني احيانا اقضيها في زيارة الاسكان المقدسة وحيانا اخرى وسط الامل والاقارب في ربوع ملكتنا الحبيبة .

ويضيف ان شمل الاسرة بثلث في الاجازة .. وهذه فرصة طيبة لتدعيم الروابط الاجتماعية .. كما انها فرصة ايضا ليقضي الاب اكبر وقت ممكن مع ابنائه .. ولأنك ان هذا يترك اثرا طيبا على حالة الاب والابناء النفسية . ويستطرد قائلا ان انجازات حكومة خادم الحرمين الشريفين سواء في تشييد شبكة المواصلات الضخمة والراحة او في تدعيم اماكن الترفيه والخدمات والمرافق .. اصبحت على التمتع بالاجازة راحة طيبة .. حيث سهلت للمرء الانتقال الى اي مكان بسهولة ومقنة .

التقاط الانفاس  
● اما نعيم محمود - مدرس ثانوي في ابها فيقول ان اجازة الربيع تعني التقاط الانفاس من العمل المتواصل .. وفرصة لتجديد النشاط والاستعداد لمواصلة العمل من جديد .. كما تعني القضاء على ما ترسب في النفس من روئس العمل اليومي .. وزدج البهجة والصفاء .

ويضيف ان زيارة الاقارب والتقاء ذوي الرحم من اجل مميزات الاجازة .. مما يساعد في دعم الروابط الاسرية وسط مشاغل الحياة اليومية التي لا تترك للانسان فرصة لهذه الاشياء الحبيبة . وعن افضل الاماكن التي يقضي فيها اجازته يقول .. انه لا يوجد مكان افضل من بلادنا .. فاذا كنت تبحث عن الصفاء الروحي .. فهنا هي مكة والمدينة المنورة .. واذا كان الانسان يبحث عن الدفء والمناظر الطبيعية الرائعة فمصر خير مكان لذلك .. بالإضافة الى سواحل البحر الاحمر الجميلة .

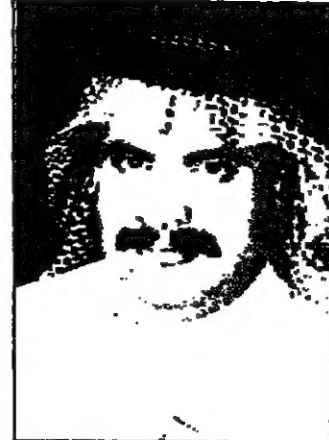
وسط اولادي

اما سعيد مسيب الساطي - موظف ايضا في إحدى المؤسسات الحكومية فيقول قضيت الاجازة وسط اولادي .. فهذه فرصة للتحدث معهم والجلوس وسطهم طويلا الوقت .. مما يسعدني ويسعدهم وتم البيت السعادة .. كما ان الاقارب الذين يعملون في المدن الاخرى يأتون ليجمع الشمل .. نتلاقى ونخرج للبر سوية .. حيث الحياة الهادئة الصافية ..

ويضيف ان هدفنا من الاجازة هو اضافة السعادة والصفاء على النفس .. ويتحقق هذا بقاء افراد الاسرة والخروج الى الاماكن النقية الرائعة في نهاية التحقيق .

رعاية اكثر

● اما محمد علي محمد - موظف ببريد ابها فيقول ان الاجازة للراحة والسعادة وبقاء النفس .. حيث يتحل الانسان من العادة اليومية التي لولا الاجازة لتحولت الى ملل .



● ناصر ابو طوير



● سعيد الساطي

ويضيف أنني افضل الذهاب الى راحل البحر الاحمر في عصر مثل الشقيق وبيشه .. فهي مناطق رائعة الجمال .. لكنها تحتاج رعاية اكثر سواء في اسكان الإقامة او ملاعب الاطفال .

كما اهتم بقضاء اكبر وقت بين اولادي .. واهلي .. فلاشك ان اللقاءات الاسرية ذات طعم خاص .. وتغني عن الانسان سعادة .. خاصة وان ديننا يدعو لتدعيم الروابط الاسرية والتراحم والتواد والتعاطف .

بلادنا جميلة

● اما احمد عيسى - تاجر - فيقول ان الاجازة فرصة طيبة ليخرج الاب مع ابنائه للزمنة والاستمتاع بالجمال الطبيعي في الملكة .. كما انها فرصة لاعداد الاولاد لاستقبال الفصل الدراسي الثاني بعد عناء الامتحانات ومتاعب المذاكرة .. حيث يجب ان يعد الابن اعدادا نفسيا لذلك .

كما ان اجمل شيء ان يجتمع شمل الاسرة حول الاب الذي تأخذ مشاغل الحياة اليومية رخصا منه .. ثم تأتي الاجازة لتجتمع الجميع في سعادة بالغة .

وفي جلسة

الاجازة و .. الكتب وفي جدة عاشت اغلب الاسر والعائلات اجازة نصف العام فقد حصل الابناء على اجازة دراسية قصيرة .. عقب الانتهاء

وفي ضياء السجل يقولون عن ضياء لزوجة السجل وعندما ترى السيارات

وهي تتدافع بكثافة على الطرق المتجهة اليها لقضاء اجازة الربيع او عطلة نهاية الاسبوع تصدق هذا القول .

فهي تجذب ببريقها ركاب هذه السيارات مثلما يجذب بريق اللؤلؤ الانتظار . الطريق اليها طوله ١٩٠ كيلومترا غرب تبوك طول الطريق لايهم مادام في سبيل الوصول



● نعيم محمود

الى اللؤلؤ الطريق صاعد مرة وهابط مرة لايهم المهم الوصول اليها . الطريق في النهاية يمر بين جبلين يحيطان ماوراعهما وما ان تخرج من بين الجبلين حتى تجد ضياء امامك تستقبلك بحرارة

تقديمه لضيوف ضياء الذين يقدون اليها . على مدى ايام الربيع والضيف يتدفق اليك الاف من المصطافين للبحث عن الراحة والاستجمام على

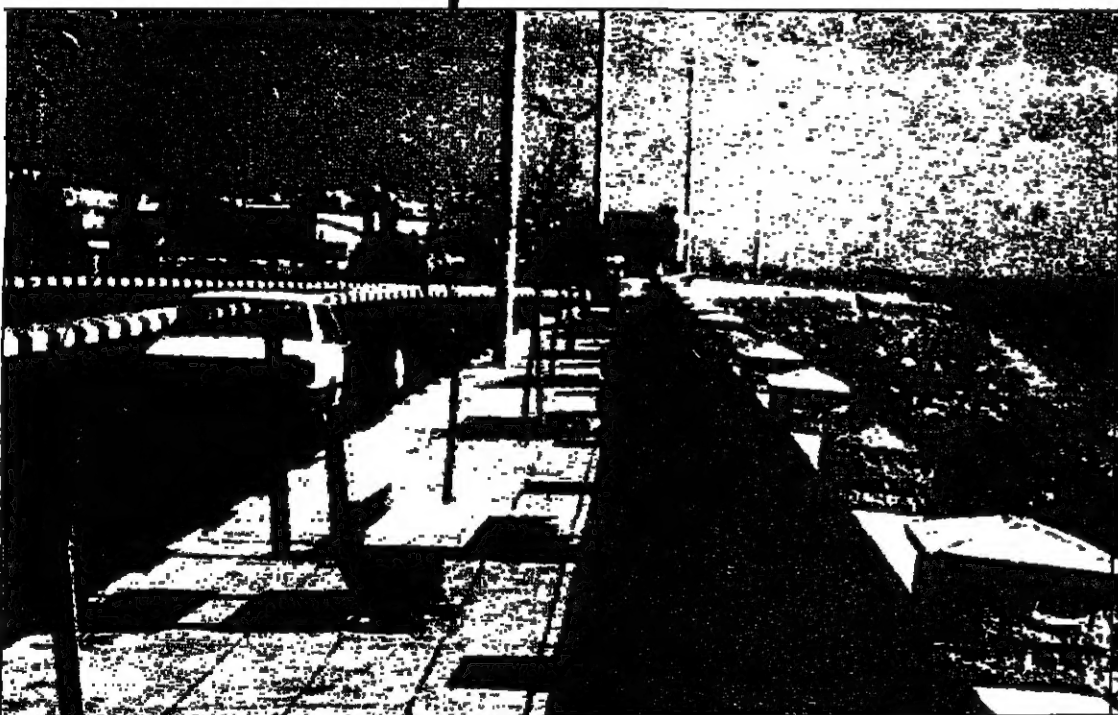
يل ان كل شيء فيها يرحب بك .. وينفس هذا الاستقبال استقبالا وكيل الامارة الاستاذ عبدالرحمن محمد العقيل فسالناه عن سر هذه البشاشة في ضياء قال انها اقل شيء يمكن

## البعض يفضل قضاء الاجازة في قراءة الكتب



● معرض الكتب

## لقاء الأفتاب هدف لدعم الروابط الاجتماعية



● كورنيش ضياء

شواطئ ضياء .

ضياء القديمة وتتجول بالسيارة سالكين طريق الكورنيش الموازي للبحر الاحمر ومع جمال المنظر الطبيعي يتجلى جهد بلدية ضياء الذي يقول عنه رئيس البلدية الاستاذ جمال محمود خضير

لقد راعينا النظافة اولا في كل مكان في ضياء اخذين في الحسبان راحة الضيوف وتنسيق الاشجار وصيانة المساحات الخضراء وكذلك

صيانة مقاعد طريق الكورنيش واعادة طلائها وانشاء مواقف للسيارات . وتصل بنا السيارة الى منتزه ضياء العام اول مايلفت انتباهنا ابتسامات الاطفال ومرحهم وهم يلعبون بالاجوجات والحزونات والسلام وغيرها من الألعاب المنتشرة في المنتزه .

ويشير لنا رئيس البلدية الاستاذ جمال محمود خضير لقد تم مراعاة الراحة والمتعة البرية في هذا المنتزه . حيث يجد الضيف وعاثته مظلات للجلوس تحميها ومتطلباتها من مياه ونبوتات للمياه واللعب لاطفاله . هذا بالإضافة الى الجمع بين جمال منظر البحر وجمال المساحات الخضراء المنتشرة في

المنطقة الاثرية متمثلة في القلعة وحولها مدينة ضياء القديمة بمسكنها المتعددة الطوابق وقد اتخذت شكلا زخرفيا يكاد يكون موحدا مما يدل على عمق جذور ضياء في الزمان ويدل على مدى الرخاء الذي كانت فيه ميناء ضياء قديما والذي لا يقل عما تراه ضياء في عصرنا الحالي من رخاء وتوسع عمراني ومشاريح في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والحكومة الرشيدة . وهذه المنطقة الاثرية ليست فقط مايمكن ان يتجول فيه ضيف ضياء بل هناك قلعة الازلم بالجانب وقلعة المويج وجدر النعمان ويورع يمكن للزائر من هواة الآثار او الرحلات البحرية القصيرة الايجار اليها للاستمتاع والاطلاع على كيف كانت ضياء الاجداد .

المنتزه . ويشير الاستاذ جمال محمود خضير الى ركن من اركان المنتزه حيث تنتشر مخيمات للعائلات ويقول انه قد تمت مراعاة تنظيم التخيم ومراعاة عاداتنا وتقاليدنا كما يتم مراقبة مناطق مخيمات العائلات حتى تمنع مايمكن ان يتسبب في مضايقتهم او يهدد سلامتهم وامنهم .

شواطئ ضياء وتتجه شمالا وعلى الساحل خارج المدينة تمتد شواطئ ضياء لمسافة تزيد عن ٥٠ كيلومترا حتى تصل الى المويج وهو اشهر شواطئ ضياء . وطول الطريق لايتقطع عنك منظر البقاء البحر يرمال الشاطيء وقد نصبت عليها مخيمات او ترى شاليهات جاهزة لاستقبال المتنزهين . وهنا تلقى ايضا برجال حرس الحدود والابتنسة تعلق وجوههم وهم يردون على استفسار منك على الطريق الى مرشدين لك وتاصحبك بتجنب بعض المناطق على الشاطيء اذا كنت تود السباحة بامان . هذه صورة لجانب من ضياء وهي تستقبل ضيفها بكل بشاشة واستعداد لراحتهم .

المنظر . ويشير الاستاذ جمال محمود خضير الى ركن من اركان المنتزه حيث تنتشر مخيمات للعائلات ويقول انه قد تمت مراعاة تنظيم التخيم ومراعاة عاداتنا وتقاليدنا كما يتم مراقبة مناطق مخيمات العائلات حتى تمنع مايمكن ان يتسبب في مضايقتهم او يهدد سلامتهم وامنهم .



وزير الإسكان المغربي ورئيس جمعية ابلغ الثقافية « اليوم »

## العرب رجا الصنع والتاريخ

محمد الخامس والملك عبد العزيز أديا دورا كبيرا في تشكيل الحياة الاجتماعية العربية

« ابلغ »



● وزير الإسكان المغربي  
معاي عبد الرحمن بوفالس

رمز للمعرفان السذبي لا ينكر

من منفاه البعيد زرع محمد الخامس

روح التضحية لتحرير الوطن



● أول حكومة في عهد الاستقلال

الملتقى مؤخرًا بمدينة الدار البيضاء الندوة الإفريقية الموسومة حول « محمد الخامس ودوره في السلام والتحرر بالبريطانيا » نظمتها الفرع الجهوي لولاية الدار البيضاء الكبرى التابع لمنظمة نوادي الاستيكر - الأليستكو لأجزاء الدور الكبير الذي قام به محمد الخامس في بث حركة التحرير بالبريطانيا .

وكان « اليوم » هذا الحوار مع معالي وزير الإسكان الأستاذ عبد الرحمن بوفالس بصفتة رئيس جمعية ابلغ الثقافية ليلقي بعض الأعضاء على هذه الشخصية العربية الإسلامية الفذة ودورها في تحرير إفريقيا من الاستعمار ..

● اليوم : معالي الوزير ، إن يكون حديثنا هذه المرة عن الإسكان والتعمير ونشاطكم على المستوى الوطني والعربي ولعل الندوات واللقاءات حول العمارة الإسلامية علمة بل اختارتكم لندوة عن جلالة المغفور له محمد الخامس - وقبل ذلك لما اخترتم اسم « ابلغ » للجمعية الثقافية التي أنشأتم لتراثها منذ نشأتها ومازالت حتى الآن ؟

● كل مهتم بالتراث المغربي إلا ولم بالدر الهام الذي ليمت مدارس سوس العتيقة في ميادين الفقه والفن والطرح ، ومن هذه المدارس انطلق الأشعاع الحضاري إلى الأندلس المغربية ينشر الثقافة والأدب الإسلامي المستوحى من التناجب القرآنية والحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم .

ومن تلك المدارس التي ظلت تقوم بعملها التعليمي والتثقيفي والتربوي والتضامني حتى بعد معاناتها القاسية عام ١٩٨١ هجرة مدرسة ابلغ القيمة التي أخرجت لطلال وعيازة حلوا مشعل الحضارة في الغرب الإسلامي والأندلس وإفريقيا السوداء .

وكانت ابلغ تلك عاصمة لدرية أولاد الشيخ أحمد بن موسى ، وعندما قدمت قام بعض القيوميين من العلماء لاجلها لدراسة بمعية من رؤساء ابلغ الجديدة .

والأهمية المنفردة كلها في نشر الوعي والثقافة فإن ابلغ ظلت رمزاً للحرمان وبرجها ومواقفها ومدرستها وكذلك كانت صيدا يجمع بين المتطهين العلم من أبناء جنوب المملكة ولهذا اختارنا الاسم لجمعية الثقافة .

● اليوم : كيف تقيمون الدور الوالد محمد الخامس على المستوى الوطني والعربي والإفريقي ؟

● على المستوى الوطني فإن محمد الخامس رحمة الله عليه كان على رأس المقاومة لكل مآثرات الاستعمار ، وكان البطل الذي لا ترزح لإيادته التهديدات المستمرة ، ولهذا استطاع أن يقيم بأكبر تضحية من أجل كرامة شعبه وهي أن يضحي بفرسه دون التنازل عن وفاته لشعبه الذي أخلص له الحب كله .

وحتى وهو في منفاه المسجون كان يرحمه أهل بيته بأخوته الأقرابة يزرع داخل المساجد - روح التضحية لتحرير بلادهم بقوة بمواقفه والتجاوب الشعبي مع تلك المواقف ، أما على المستوى العربي الإسلامي فقد كان إعلانه يوم ١٩٤٧ أمام الهيئات البيوملمسية بمدينة طنجة أن الغرب أمة عربية إسلامية تنتظر انتصامها كمشروع كامل العضوية - أي حرية مستقلة - في جامعة الدول العربية ، وأن شعارها الخالد هو القرآن الكريم والسنة النبوية - كان ذلك الإعلان بمثابة العنوان لبداية الكفاح والجهاد وفي نفس الوقت العنوان لندوة استمرت إلى اليوم .

● على المستوى الإفريقي فإن محمد الخامس حينما عاد إلى بلده ومعه أكبر هدية يتسلمها الشعب وهي الاستقلال ، صرح بأن استقلال المغرب هذا ناقص إذا لم تحرر باقي الشعوب الإفريقية التي تعاني من الاستعمار وعلى رأسها الجزائر الشقيقة .

وكان أول عمل قام به في هذا المضمار تنظيم المؤتمر الإفريقي الأول في الثاني من يناير ١٩٦١ ، في نفس القاعة التي انعقدت فيها ندوة محمد الخامس ودوره في السلام والتحرر بإفريقيا ، حيث اجتمع اقصاب إفريقيا الكبار أمثال الرئيس الراحل جمال عبدالناصر والشيخ أحمد توي

والأسرة الملكية .. قل المارشال جان : إن رجوع محمد الخامس إلى عرشه وشعبه سيكون السبب في نهاية الامبراطورية الفرنسية بإفريقيا ، وهكذا كان الأمر بأن الله ، والاتحاد والوفاء بين الملك والشعب .

● ماهي أهم الفقرات التي لصقت بذهن معاليكم بعد قراءة التوضيحات ؟

● لقد تبعت عن كتب كل الدلاوات وتخللات خاصة التي عبر بها

الاستاذة أمثال مولاي احمد العلوي والمستشار الملكي الأستاذ احمد بنسودة ومحمد القاسي ، وعبد الهادي بوطالب وعباس الجبري وغيرهم من المفكرين المغاربة والأفارقة والعرب ، فكان الجميع متفقا على الدور العالي الكبير لهذا الرجل العظيم سواء في الوقوف جنب الحلفاء ضد النازية والفاشية أو في الوقوف جنب الأفارقة ضد كل أصناف الاستعمار أو في الوقوف جنب الحق العربي وخاصة فلسطين ومصر عند العدوان الثلاثي

« سيكوتري » وميديوكيتا ، ونيكورما رمة الله عليهم بالإضافة إلى ممثلين عن ليبيا والجزائر وغيرهما . إن محمد الخامس كان وسيظل رمز قارتنا لأنه أخذ بيدها نحو الحرية والاستقلال بديل ما قلته المارشال جان المقيم العام الفرنسي

● بالفرع والذي رسم الخطة خلفه الجنرال غيم لإبعاد الملك الولي عن شعبه الولي هو ولي عهده مولاي الحسن وصنوه المرحوم الأمير مباد

● القاهرة - مكتب اليوم  
حوار : عاطف مصطفى

الوزير فاروق حسني يحرص دائما على تأكيد أواصر العلاقات بين مصر وشقيقاتها الدول العربية في مجالات الثقافة ، وفي دعم التواصل الثقافي بين فئتي الوطن العربي الكبير .

بالأمس القريب كان في زيارة للبحرين ، ثم بعدا زار المغرب ، وأتى

وزير الثقافة المصري لـ « اليوم »

وفد مغربي ثنائي قوامه ٢٨١ فردا شاركوا في كل اللعاليات الثقافية برئاسة وزير الثقافة المغربي .

وذهب فاروق حسني إلى الكويت في ٢٩ يناير لزيارة الكويت بهدف دعم التواصل الثقافي ، والتوقيع على بروتوكول بين مصر والكويت ، كما وقام حاليا بالكويت بأخصم معرض للفن التشكيلي المصري بمساحة الفنان أحمد نوار والفنان أحمد فؤاد سليم والفنان حسين عثمان ويضم المعرض ١٢٠ عملا لكبار الفنانين المصريين من الزميل الأول حتى يومنا هذا .

## أطمح في مزيد من التواصل الثقافي العربي لتحقيق المصالحة في الشرق

كل العالم العربي ، وليس للمصريين فقط ، ثقافة عريقة لها تاريخها وأماكنها ، وهي خارج حدود التقييم ، وبالتالي يجب أن يكون لها دور كبير في توصيل الثقافة العربية ككل إلى العالم ، وذلك من خلال النشاطات الثقافية المتنوعة وبمساعدة بالاتي أن نتجبه لتقديم نشاطاتنا لدى العواصم العربية ، خاصة وأن المجتمع العربي يبد باستمرار أن يستفيد من الفنون المصرية ويستمتع بها ، ويغني عن ستمتع الشعب المصري بكل الفنون العربية المتناظرة ، وحق الشعب العربي كله أن يخرج فنونه للعالم العربي ، لكي يتجسد التواصل والاحتكاك الدولي والفنون العالمية .

● في ظل الأقل العربي على الثقافة المصرية ، وخاصة من دول الخليج العربية ، لابد أن يكون هناك برنامج مصروف للنظر عن البروتوكولات .. فما الذي أعدتم في هذه المجال ؟

● يقول وزير الثقافة : منذ عودة العلاقات بيننا وبين الدول العربية ، هناك ١٠ دول عربية اشتركت في برنامج للقاءة الدولي من بين ٢٤ دولة . وفي مهرجان القاهرة الدولي الأول للمسرح التجريبي اشتركت ٦ دول عربية وفي مهرجان السينما الدولي اشتركت العديد من الدول العربية ، وتم شراء الأفلام بلغة مصر أسس التبادل الثقافي . وعني أقول لك بأن التنازل من خلال البروتوكولات الثقافية يتبع مزيدا من النشاط والانتاج .

والنكر بالاعزاز أن أول دولة عربية اشتركت بكل ثقلا في اسبوع ثقافي بالأفلام في الشرق الأوسط بطاقة تصل إلى ٢٠٠ فيلم في العام الواحد ، فضلا عن تطوير الاستديوهات تطويراً علمياً ، والدولة من جانبها ستبدأ الدخول في الإنتاج والإشراك في الإنتاج الجيد ، ومن هنا سوف تأخذ صناعة السينما شكلا آخر بعد أن توفر السوق الداخلي الأمان الكامل من خلال دور العرض وإن تبدأ

في دراسة رفع أسعار تذاكر الدخول للسينما بهدف أن يستفيد المنتج ، ويحتج يعتقد على رصيد مادي جيد ، وأن يخاف من تقديم أعمال جيدة ، لأن الدخول سوف يورثه الأمان كما يناقش حاليا قانون الفيدر في مجلس الشعب من أجل حماية صناعة السينما ، وسوف تنتهي مناقشته قريبا جداً ، وبالتالي سوف تتم السيطرة تماما على صناعة السينما كماً وكيفا وثقائياً .

● هناك بعض الأصوات في فترة السبعينيات كانت تدعو لمقولة الغزو الثقافي المصري .. ماهي وجهة نظركم في هذه المقولة ؟

● في القول قال الوزير : هناك نقطة هامة جداً أودحها ، وهي أن الثقافة مسألة عرض وطلب ، ونحن من خلال تطويرنا للسل الثقافي فإنه لا يتم لصالح مصر فقط ، ولكنه بالطبع سوف يعود بفائدة على العالم العربي .

● هناك بعض الأصوات في فترة السبعينيات كانت تدعو لمقولة الغزو الثقافي المصري .. ماهي وجهة نظركم في هذه المقولة ؟

● في القول قال الوزير : هناك نقطة هامة جداً أودحها ، وهي أن الثقافة مسألة عرض وطلب ، ونحن من خلال تطويرنا للسل الثقافي فإنه لا يتم لصالح مصر فقط ، ولكنه بالطبع سوف يعود بفائدة على العالم العربي .

● هناك بعض الأصوات في فترة السبعينيات كانت تدعو لمقولة الغزو الثقافي المصري .. ماهي وجهة نظركم في هذه المقولة ؟

● في القول قال الوزير : هناك نقطة هامة جداً أودحها ، وهي أن الثقافة مسألة عرض وطلب ، ونحن من خلال تطويرنا للسل الثقافي فإنه لا يتم لصالح مصر فقط ، ولكنه بالطبع سوف يعود بفائدة على العالم العربي .



التعاون من خلال البروتوكولات الثقافية مع

الدول العربية يتيح زيادة في النشاط والانتاج

● نحرص على إبراز وجه مصر الثقافي ، ونخططنا

الثقافية لتحقيق الطموحات لكل مواطن عربي ومصري

أقره الوزير شخصيا . ونحن الآن ننشئ قصور ثقافة متخصصة ومراكز ثقافية متطورة ، ونفتح أماكن غير تقليدية ، ونود من الناس أن تعمل ، ومن هنا ينبغي أن تشجع الناس على العمل ، ونفتح لها طريق العمل الصحيح ، فبدلا من أن تكون هناك إدارة مركزية واحدة ، سوف تكون هناك أربع إدارات ، وكل إدارة متخصصة بكيان ما .. مثل المسرح والسينما والفن التشكيلي والموسيقى وبالتالي فلك تحسلي هذا الهيئة دفعة كبيرة جدا ، وتطويرا عاما ، ونحيطي أملا للشباب في أنه سوف يجد نتيجة جده وطموحه .

● هنا تطرقت إلى موضوع هام ، وهو ما يتم من تغييرات جذرية في جهاز الثقافة الجماهيرية .. وما يشهده البعض من أن يتحول هذا الجهاز في ظل التغييرات إلى صفة تتمتع بالتجارة .

● يجيب الوزير : ما معنى هيئة .. وما معنى إدارة مركزية .. جهاز الثقافة الجماهيرية يتبع ديوان عام الوزارة ، وهل هذا الديوان يستطيع أن يغطي احتياجات الثقافة الجماهيرية المنتشرة في كل ربوع البلاد ؟ إذن لا بد من التطور المستمر .

● ان عدد العاملين بالثقافة الجماهيرية يصل إلى ٩ آلاف موظف لهم درجات مالية وحوافز وتتلقاها بالوطن وتحافظ عليه ، وتعليه سمات جمالية أكثر بقاء ، لأن العمل الثقافي هو القيمة الجمالية والوجدانية والسبب والفكرية لأي مواطن ولكي تكون كادر توصل هذا المفهوم للشباب فإن مسألة الانتقاء مصيرية ولهذا فلينا أن نبدأ بالجماليات الأساسية في حياتنا .. في شكل العمارة ، واختيار الألوان المناسبة وتعليم المواطن التشكيل ليتمكن من الانتقاء الملائم للبيئة .

المشروع ايجابي ، وبما تضمن الاقتراح بمستوى الحياة الثقافية ، وربما جاءت نقطة الخلاف عند البعض مما تضمنه المشروع من برامج كثيرة ومتنوعة ولم يصدقوا إمكانية تنفيذها بكل ما تحمله من طوح .

● إن ما يتم الآن أكثر ما تقدمت به ، وكل ما قدمته في بداية المشروع كان عبارة عن رؤوس موضوعات ، تحقق منها الكثير حتى الآن .

● نحرص على الأفضل

● هنا تطرقت إلى موضوع هام ، وهو ما يتم من تغييرات جذرية في جهاز الثقافة الجماهيرية .. وما يشهده البعض من أن يتحول هذا الجهاز في ظل التغييرات إلى صفة تتمتع بالتجارة .

● يجيب الوزير : ما معنى هيئة .. وما معنى إدارة مركزية .. جهاز الثقافة الجماهيرية يتبع ديوان عام الوزارة ، وهل هذا الديوان يستطيع أن يغطي احتياجات الثقافة الجماهيرية المنتشرة في كل ربوع البلاد ؟ إذن لا بد من التطور المستمر .

● ان عدد العاملين بالثقافة الجماهيرية يصل إلى ٩ آلاف موظف لهم درجات مالية وحوافز وتتلقاها بالوطن وتحافظ عليه ، وتعليه سمات جمالية أكثر بقاء ، لأن العمل الثقافي هو القيمة الجمالية والوجدانية والسبب والفكرية لأي مواطن ولكي تكون كادر توصل هذا المفهوم للشباب فإن مسألة الانتقاء مصيرية ولهذا فلينا أن نبدأ بالجماليات الأساسية في حياتنا .. في شكل العمارة ، واختيار الألوان المناسبة وتعليم المواطن التشكيل ليتمكن من الانتقاء الملائم للبيئة .







# وزير العمل يؤكد على ضرورة التعاون الحكومي الأهلي

عبدالله العباسي :

وقد بلغت مبيعات هذه الجمعيات في السنة الماضية ٧٢٣٣٣٣٣ ديناراً .

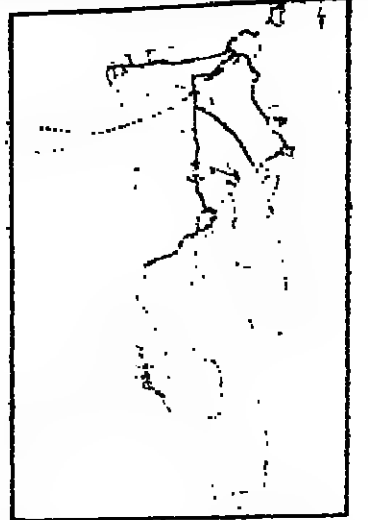
وأوضح التقرير ان عدد الاندية والجمعيات الخاصة المسجلة بلغ ٧٢ من بينها ٥ اندية و ١٧ جمعية مندية .

ومن جهة اخرى كشف التقرير من خلال المقارنة بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٧م الاسر والافراد التي تقدم لهم الوزارة مساعدات اجتماعية حيث اوضح ان عددهم قد بلغ في عام ١٩٨٧م ( ٢٢٤٤١ ) فردا مقابل ( ٢٢٥٧ ) في عام ١٩٧٧م .

وأوضح التقرير ان بنك البحرين والكويت تبرع ببناء المركز المجتمعي للمعوقين حيث خصص له مبلغ ٥٠٠ الف دينار .

جاء ذلك في مقدمة التقرير السنوي لإدارة الشؤون الاجتماعية لإنجازات الوزارة خلال العام المنصرم والذي صدر مؤخراً باللغتين العربية والإنجليزية . وفي مجال النشاط التعاوني أكد التقرير ان الوزارة تسعى جاهداً لتأكيد وتعميق مفهوم وقائمة الحركة التعاونية وتعميمها على أكبر رقة ممكنة من البلاد لتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية . وكشف التقرير ان الجمعيات الاستهلاكية قد قامت بوضع مسودة نظام اتحاد للجمعيات التعاونية تمهيدا لموافقة الوزارة عليه واصداره . كما كشف التقرير ان مجموع الجمعيات التي تم اشغالها حتى نهاية عام ١٩٨٧ بلغ ١٢ جمعية .

ومتوازن في إطار من التعاون والتواصل بين الأجهزة المعنية في كلا القطاعين ليتمكن المواطن من الاستفادة الى أقصى حد من الخدمات الاجتماعية ومواكبة التطور الذي تشهده البلاد في المجالات المختلفة . وقال سعادته : اذا كانت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تضطلع بالكثير من المهام والواجبات التي تستهدف بالدرجة الأولى بناء الإنسان والارتقاء بمستواه ووضاعه الاجتماعية والاقتصادية فإن هذا الدور لا يمكن ان يتم بمعزل عن جهود العاملين في القطاع الأهلي . وأضاف يقول : انه يتضافر جهود القطاع الحكومي والأهلي يمكن تحقيق ما نصبو اليه من طموحات وأمل تنعكس بصورة ايجابية على واقع الفرد والأسرة في البحرين .



أكد سعادة الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد آل خليفة وزير العمل والشؤون الاجتماعية على ضرورة استمرار العطاء والسعي للحفاظ على حجم البرامج والأنشطة الاجتماعية وتنفيذها توفيقاً دقيقاً مدروساً للوصول الى الأهداف المرجوة لوزارة العمل في شتى المجالات . كما أكد سعادته على ضرورة المساندة الإيجابية لهذا التوجه بحيث تسير الجهود بشكل متكامل



● في حفل الافتتاح للمهرجان الخامس للندوة الاجتماعية

## مؤتمر وزراء الثقافة بالدول الإسلامية

### دعوة لاقامة مراكز جديدة وتعميق الثقافة الإسلامية

البرامج الخاصة بتعليم اللغة العربية وتدريب اساتذة اللغة العربية في عدد من البلاد الإسلامية منها ماليزيا وبنغلاديش وباكستان وسري لانكا تكلفتها ٢١٤,٠٠٠ دولار أمريكي . ويأتي المؤتمر في تقريرها ان للمعهد يخصص له ١٥٠,٠٠٠ دولار أمريكي إضافة الى تزويده بالبحوث والمساعدات الفنية .

وقال تقرير الامانة ان المعهد الاقليمي للدراسات الإسلامية والبحوث في (نميتكو) بجمهورية مالي والذي انشاه للقيام بعملية الجمع والمحافظة على السلسلة الهائلة من المخطوطات التاريخية والعلمية المتوفرة في غرب إفريقيا والقيم صخرا .. يحتاج الى مساعدة مالية لشراء المخطوطات والمحافظة عليها . كذلك فإن المعهد بحاجة الى مساعدة مالية لعقد اجتماعات للباحثين المختصين في التدريب والترميم والصيانة وتطوير المخطوطات حيث طالبت الامانة الدول الأعضاء وصندوق التضامن الإسلامي ببنالاستجابة لتغطية احتياجات هذا المعهد .

وطالبت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي في تقريرها بضرورة تقديم كل المساعدات التي يحتاجها المركز الإسلامي في غينيا بيساو .. وكذلك المركز الثقافي الإسلامي في موروني .. بجمهورية جزر القمر الإسلامية الاتحادية .

وأشار التقرير الى ضرورة تقديم الدعم الذي لمعهد ذلك ليعمل في انجادهما بتكاتف .. والذي يحتاج الى ترميم وتجديد وتزويده بالاسلحة والمنح الدراسية للمتخرجين لتتجه من مواصلة دراستهم العليا حيث قدرت اعمار الترميم والتجهيزات بـ ٣٠٠ الف دولار أمريكي .

ويبين تقرير الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي ان هناك عددا من الموضوعات العامة منها التكوين الهجري لتوحيد بداية الاظهر القمرية والأعياد حيث وضعت اللجنة المكلفة بذلك الجدول الزمني للسنين ١٤٠٩/١٤١٠هـ والأشهر الستة الأولى من سنة ١٤١١هـ وانشاء مرصد متقدم للحصول على نتائج فلكية صحيحة .

وشمل تقرير الامانة العامة موضوع اساءة استخدام العقول المخدرة وما اتخذ منها من قرارات خلال المؤتمر الخامس للغة الإسلامية ومؤتمرات وزراء الخارجية والتعميم الذي وزعته المنظمة حول هذا الموضوع على الدول الأعضاء .

وحول المنظمة الإسلامية للمرأة وقرار اللغة الإسلامية الخامسة على تأكيد تحقيق النهضة الإسلامية والقمة المجتمعات تقوم على البادية الإسلامية التي تكفل للبشر جميعا العدل والمساواة ومن أجل تحقيق هذه الأهداف ينبغي ان تكون مشاركة كل من قبل النساء المسلمات اللاتي يشكلن نصف الأمة الإسلامية حيث يقوم الخبراء بالمنظمة باعداد تقرير حول انشاء المنظمة الإسلامية للمرأة .

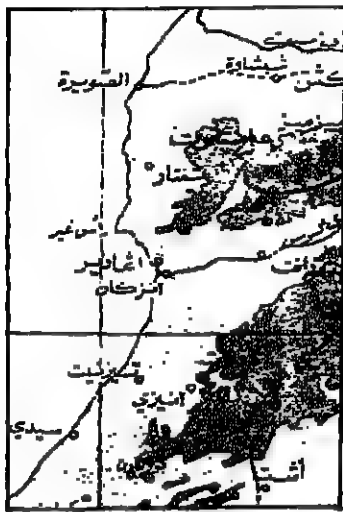
جدة - اينما : قدمت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي تقريرا مفصلا للمؤتمر الإسلامي الاول لوزراء الثقافة والذي عقد الأسبوع الماضي في العاصمة السنغالية دكار .

وتقول وكالة الأنباء الإسلامية الدولية ان التقرير استعرض المشاريع الخاصة بالجمعيات الإسلامية في النيجر وأوغندا وساليزيا وبنغلاديش حيث دعت الامانة العامة الى تقديم المساعدات المالية لتتمكن هذه الجمعيات من القيام بأعمالها ومسؤولياتها . وأوضح تقرير الامانة ان الجامعة الإسلامية في النيجر تواجه صعوبات مالية حيث كان المتوقع ان يلتحق بالجامعة ثلاثمائة وخمسون طالبا ولكن تعذر ذلك بسبب احتياج الجامعة لمرافق جديدة ومنها الكليات الثلاث : تبلغ احتياجاتها ٢٨ مليون دولار أمريكي سنويا وكذلك الجامعة الإسلامية في أوغندا التي تعثر مشروعها في البداية مما أدى الى تأخر ممارسة نشاطها الى شهر فبراير من العام الماضي ١٩٨٨ حيث تم انشاء كليتين احدهما للدراسات الإسلامية والثانية للتربية .

وطالبت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي كذلك في تقريرها الدول الأعضاء بضرورة العنلية بالجامعة ببوغندا وذلك بالاستمرار في تقديم المساعدات المالية . وأشار تقرير الامانة العامة الى الجامعة الإسلامية الدولية في ماليزيا والتي تعاني كذلك من الضائقة المالية والتي أخرجت تنفيذ خططها حيث طالبت الامانة العامة بتقديم المساعدات المالية لتنفيذ خطط المناهج العلمية في الجامعة حيث تحتل الجامعة مكانة مرموقة في مجال التعليم .

وأشار تقرير الامانة العامة الى احتياجيات الجامعة الإسلامية في بنغلاديش والتي تم ارساء الهيئة الاساسية لها في عام ١٩٨٥م وتمثلت احتياجات الجامعة في اقامة كلية للعلوم ومكتبة ومسكن للمدرسين وجميع منشآت أخرى تكلفتها ٣٩٢ مليون دولار أمريكي . وطالب كذلك بدعمها ماديا لتتمكن من تنفيذ مشروعها بالكامل والذي يتضمن توسيع الهيئة وزيادة عددها .

وتضمن تقرير الامانة والمقدم الى المؤتمر الإسلامي الاول لوزراء الثقافة المشاريع المتعلقة بمختلف المعاهد والمراكز الإسلامية حيث أشار التقرير الى المؤتمرات الإسلامية لوزراء الخارجية ومؤتمرات اللغة الإسلامية والتي تبنت العديد من القرارات لاقامة مراكز إسلامية لغرض الاسلام وتعميق الثقافة الإسلامية . وأوضح التقرير ان منظمة المؤتمر الإسلامي قد اتخذت خطوات فعالة لتنفيذ هذه التوصيات حيث اشتركت الى عزم صندوق التضامن الإسلامي والبنك الإسلامي للتنمية والاتحاد العالمي للدراس العربية الإسلامية الدولية .. على المساعدة بسخاء في مشروع المعهد الاقليمي للتعليم والتدريب والذي يهدف الى اقامة عدد من



اغادير

# أغادير - دكتور الحضارة



المحطة بصخور حمراء اللون تحتلها الطبيعة .  
● لغادير : على بعد ١٤٥ ميلا وهي قرية تقع فوق تلة مرتفعة .  
● مراكش : على بعد ١٥٠ ميلا .. مدينة تعيش فيها صلوات مع التاريخ فيها قصر البادية ومقابر السعديين واغادير هذه هي عاصمة اقليم سوس لدة تصل الى ٣٠ عاما في المغرب .. وهي مدينة حديثة تجمع بين عبق الماضي وروعة الحاضر وأريج المستقبل .. تجمع بين كل مقومات الجمال من شمس تسطع كل العام الى رمل ممتد ناعم كالحرير الى مياه زرقاء اللون صافية شفافة الى خضرة متراصة الاطراف الى هدوء خلاب للتلذذ .. فيها كل ما يبهج النفس ويسر العين ويرين الفؤاد . من تسمين منشع عليل .. ورياضات أوروبية وتجديف وغوص في الاعماق .. نخيل متشابك وجبال تعلو شامخة وفي حضنها تقع بيوت مواطني لخرة صرب وادعين .. ومن المرتفعات تجري مياه مرتفعة كشلالات تغطي بسحرها الى نفوس وانتظار تتطلع اليها .. كل هذا الجمال موجود تحت اقدامنا .. كنز الجمال لاقي لها بلا ونشتر الى خرج علنا ونقول للكل العربي ان زامر الحي لايطرب .

مرجنا منذ وقت طويل هل ان نتطلع الى خارج ديارنا العربية للبحث عن كل شيء ممتع وبيهي .. لا يتطلع كل منا الى بقضي اسعد اولئك بين ربوع أوروبا او في ارجاء شمس من العصور الذين لم تفلح جبال وروقتا وبيها . بقعا تضاهيها ان لم تفلح جبال وروقتا وبيها . وهذه البقع الجميلة أكثر من الحصى واجمل من الوصف ولا تقيها الكلمات حقا الذي لا يعرف الا بالتعرف الشخصي عليها ومن هذه البقع الجميلة اغادير .. التي تعد المنتج الأول بالمغرب .. حيث تشرق عليها الشمس ثلاثمائة يوم في العام وتتراوح فيها درجات الحرارة ما بين ١٥ و ٣٠ درجة مئوية .. لها بوابة الجنوب المغربي ومن القرب للخليج البها .  
● لنزحين : التي تبعد عنها بمسافة ستة ايام والتي تعد واحدة من اهم اسواق الاقليم وتتميز كذلك بهجرة الفرسان على ظهور خيولهم .  
● تارود : تبعد ٥٥ ميلا وهي مدينة ملوكية فخمة مشهورة بمصوغاتها اليدوية البليغة الحرفية .  
● ابيوزية : تبعد ٤٢ ميلا وتتميز بشفايف مياهها .  
● جولينين : تبعد ١٢٠ ميلا ويوم السبت من كل اسبوع هو اليوم الذي يقام فيه سوق المدينة .  
● اسورا : تبعد مائة ميل وهي ميناء قديم الاثر بني على شبه جزيرة .. بعد زيارة الحصن يمكن التمتع بمصوغات المدينة الجبلية الفاخرة .  
● تيزنيت : تبعد ٦٠ ميلا وهي مدينة عريقة عن حصن قديم مشهورة بمصوغاتها الفضية .  
● تافروت : على بعد ١٢٠ ميلا .. وهي قرية تقع في وسط واد وتتميز بترابها الخصبة

## ونداد الياس

### دعونا « نتكلم » العربية

#### برامج متعددة لتعلم اللغة العربية في استراليا



استراليا / سلماني

تم قدم السيدة شادية جديون المشرفة على تعليم اللغة العربية بمعهد قليب التي قالت : اشكر كل الذين يحضرون الى هذا المؤتمر الصحفي والتعني ان اكون عند حسن ظن الجميع وشكرا . ثم انهي السيد كامل المؤتمر معلقا بقوله ان يأتي دور الاعلام مركزا على نجاح هذا المشروع الذي يتوقف على مدى تجارب الجالية العربية التي تنادي بالحفاظ على التراث واللغة ونحث ابنائنا على الانضمام للمعرض حافظا على اصول واللغة .

واللتوية .  
- اعداد الطلبة لدخول القطاع الحكومي سواء في وزارة الهجرة او غيرها .  
- اعداد موظفين للخدمات الاجتماعية والعلاقات التجارية والتسويق والعلاقات المهنية الصناعية والصحة وغيرها .  
● بعد ذلك تحدث مفصلا عن وحدات الدراسة وخاصة في عمل الاجتماع والفلسفة والحضارة العربية وبعض البحوث حول دوائر الدولة وتجاوزها مع المهاجر واضاف : ان البرنامج يستوعب المهاجرين القدامى والمهاجرين الجدد وانه من المهم جدا ان يعرف به أبناء الجالية بالاستفادة من هذا المشروع وذلك بتشجيع ابنائهم للانتساب الى المعهد والاتحاق بهذه الدراسة .

المتعددة الحضارات وكان هذا في البداية مخصصا لموظفي الصحة والخدمات الاجتماعية والتعليم .  
● وفي بداية الثمانينات كانت اللغات التي تدرس هي الإيطالية واليونانية ثم المانية والفيتنامية وكما نعرض لحاجة ملحة لرجال اللغة العربية وقمنا بدراسة لمعرفة عدد الطلبة والمواطنين العرب في المنطقة وجننا أهمية ادخل اللغة العربية وكان ذلك تمشيا مع سياسة الدولة العامة حول الاهتمام بلغات المهاجرين .  
واللغة العربية ستدرس ضمن الشبلة الجامعية ( BA ) للدراسات المتعددة الحضارات ( ايساتس فنون ) واهدافها .  
- تخرج معلمين للصوف الإبتدائية

دعا السيد جيموند كا يصل المسئول عن قسم الدراسات المتعددة الحضارات في معهد قليب للتكنولوجيا بمدينة مليون ولاية فيكتوريا دعا كافة وسائل الاعلام العربي والاسترالي إضافة الى المثقفين والمهتمين بنشاط الجالية العربية الى مؤتمر صحفي اعلن فيه عن بدء تدريس اللغة العربية ابتداء من هذا الشهر فبرابر ١٩٨٩ وسوف تشراف عليه السيدة شادية جديون .

وقد افتتح السيد كامل المؤتمر الصحفي بكلمة قال فيها : . دعوتكم اليوم لتعرفوا سويا على تفاصيل البرنامج الدراسي العربي الذي سنعده للطلبة خلال العام الدراسي وأقبل ان اتحدث عن البرنامج اعطيكم فكرة عن تاريخ قسم الدراسات المتعددة الحضارات في معهد قليب للتكنولوجيا والتي بدأت في اواخر السبعينات حيث بدأ معهد قليب بتدريس عادات وتقاليد الجاليات الاثنية للمدرسين إضافة الى اللغة الانجليزية .  
الاول مرة في تاريخ استراليا في عام ١٩٨١ بدأ المعهد باعطاء شهادات جامعية في الدراسات



# دروب البحر

## دروب التجارة وجسور انتقال الفكر والثقافات والعقائد



● خارطة توضح المسارات الرئيسية لدروب البحر بين الشرق والغرب

### - اتاحت التفاهم ونقلت المجتمعات المغزولة من المحلية الى العالمية

### - كان التجار ينقلون المعارف مع السلع على رحل واحد

والجوان التي تدرت فيها بسبب تقني السلع التجارية المستوردة من الشرق خاصة الحرير. كانت بيزنطة وهذا اسمها قبل ان يطلق قسطنطين اسمه عليها لما تولى علم تيل مجيئه كبر المراكز التجارية الاغريقية وراجا بل اكثر مدن اوروبا رافعية. وكانت لاف عام للفد الاخير في اسيا لطرق الحرير ومعبدا الاول الى اوروبا لعل هذا يخلص ما اوردته مجلة من ان سبب انهيار روما يعود لتفشي البذخ الشرقي والسلع المستوردة وفي مقدمتها الحرير. لماذا كان السواد قايما من الشرق كذا يهرب اليه الامبراطور ويقيم عاصمته في كركه - المترمجم. من هنا بدأ فريق مجلة ارامكو رحلته صاعدا درب الحرير من الصين اقصى الشرق. اسفل هذه المدينة التي استعادها الاثريون عام ١٤٥٣ ثم اطلق عليها عام ١٩٢٦ اسمها الحالي اسطنبول يقع خليج البسفور اقدم جسور الاتصال بين اسيا واوربا. ويمر به شرقا يفرج للبر من قارة اوروبا ليصل قارة اسيا من هضبة الاناضول. انها انضوليا او اسيا الصغرى التي كانت ساحة معارك وصراع لا يتقهي بين الشرق والغرب. القوس كانوا اول من سيطر عليها وجاء من الغرب الاسكندر الاكبر ليبردهم ويستولي على كل انضوليا. وهكذا دوليك قائد من الغرب واخر من الشرق يتعاقبون احتلالها لمن ملكها يعرف انه امتلاك مفاتيح كثيرة اقتصادية وثقافية وسياسية للدخول والبروج بين اسيا واوربا.

كانت بيزنطة وهذا اسمها قبل ان يطلق قسطنطين اسمه عليها لما تولى علم تيل مجيئه كبر المراكز التجارية الاغريقية وراجا بل اكثر مدن اوروبا رافعية. وكانت لاف عام للفد الاخير في اسيا لطرق الحرير ومعبدا الاول الى اوروبا لعل هذا يخلص ما اوردته مجلة من ان سبب انهيار روما يعود لتفشي البذخ الشرقي والسلع المستوردة وفي مقدمتها الحرير. لماذا كان السواد قايما من الشرق كذا يهرب اليه الامبراطور ويقيم عاصمته في كركه - المترمجم. من هنا بدأ فريق مجلة ارامكو رحلته صاعدا درب الحرير من الصين اقصى الشرق. اسفل هذه المدينة التي استعادها الاثريون عام ١٤٥٣ ثم اطلق عليها عام ١٩٢٦ اسمها الحالي اسطنبول يقع خليج البسفور اقدم جسور الاتصال بين اسيا واوربا. ويمر به شرقا يفرج للبر من قارة اوروبا ليصل قارة اسيا من هضبة الاناضول. انها انضوليا او اسيا الصغرى التي كانت ساحة معارك وصراع لا يتقهي بين الشرق والغرب. القوس كانوا اول من سيطر عليها وجاء من الغرب الاسكندر الاكبر ليبردهم ويستولي على كل انضوليا. وهكذا دوليك قائد من الغرب واخر من الشرق يتعاقبون احتلالها لمن ملكها يعرف انه امتلاك مفاتيح كثيرة اقتصادية وثقافية وسياسية للدخول والبروج بين اسيا واوربا.

كان الحرفيون وطلاب العلم والمليونون الرسميون وغيرهم يأتون من اراض بعيدة ثمانية مسافرين على دروب الحرير. كانت لغات كثيرة تتداول وثقافات متنوعة تختلط وتتآزر في تلك المدن المزدهرة التي قامت على امتداد تلك الطرق. فدروب الحرير لم تكن طرقا فقط وانما جسور ثقافية تحمل افكارا جديدة وفلسفات جديدة واساليب ومعارف فنية جديدة الى مسافات بعيدة. بعض الثقافات الاساسية في العالم ومن بينها صناعة الورق والطباعة انتقلت عبر هذه الدروب. وكثير من النباتات والاشجار بينا الفواكه والزهور والتمر والبرمان والورود عرفها العالم خارج موطنها بفضل درب الحرير. في اقصى الطرف الغربي لهذا الطريق الذي لا يتقهي من حيث التداخل والتفاعل البشري ثقف مدينة عصر الميلاي اسكول. فريق اخر من الاتراك العثمانيين على النفقة. وتوسع حكمهم ليسوا امبراطورية امتدت من بحر ادراتيكا الى الخليج العربي هذا آخر الامبراطوريات وقد انهارت في الحرب العالمية الثانية وتقلصت لتقوم مكانها تركيا الحديثة. في كل من تترواق سناك الخيل ويهدا صرير السيوف وتستقر الاوضاع كانت القوافل التي لا تمل التسافر تخرج على درب الحرير حاملة السلع والافكار والمفاهيم الجديدة فتعبر مجتمعات وبلدان اخرى على شعوب وممارسات قد لا تكون سمعت بها من قبل.

لقد كان التجار في الماضي يسفرون في اغلب الاحوال الى جانب درابهم من قوافل الجمال والجمال والخيول والياك في دروب وعره بين سلاسل الجبال وبحيث الانهارات النقية محملة ببدن قافلة باكملها مرفحين لكمات الصايغ وعصى التيج. في الصحاري كانت الاكامير القارية والكثبان الرملية تعوق تقدمهم لعدة ايام. يلقبون بين فصل واخر في لقي للحر وتجهيز كانت القوافل عرصة لقطاع الطرق الذين يعيشون على مهاجمة القوافل - ونهبها. ولهذا كان التجار طلبا للسلامة يسافرون في قوافل يصل تعدادها كائنا بجنودون رجالا مسلحين لحماية قوافلهم. والافل ثروة يبعثون مقابل توفير الحماية لهم. القوافل التي تسير على هذه الطرق نادرا ما تقطع المسافة بين الشرق (في الصين) والغرب على شواطئ المحيط الاطلسي في رحلة واحدة. لقد كانت التجارة تنقل بين الصين والشرق الاوسط وغيره على مراحل. وكانت السلع تنقل من يد الى اخرى عدة مرات حتى تصل مقرا الاخير. ليس ذلك لان التجار لا يبرجون في السفر الى مسافات بعيدة. ولكن لان البلدان التي تمر عبرها الطرق كانت ترفض سلطتها السماح لهم بعبور اراضيها. وتفضل ان تستفيد من موقعها للقيام بدور الوسيط التجاري عند مداخل ومخارج طرق العبور. في اوج عظمتها - في عام مائتين بعد الميلاد صارت دروب الحرير وامتداداتها غربا من خلال طرق مواصلات الامبراطورية الرومانية تشكل اطول شبكة طرق تجارية على وجه الارض. امتدت ١٢٨٠٠ كيلومتر (٨٠٠٠ ميل) من كاديذ CADIZ على ساحل الالاسي في الغرب الى شنغهاي على اطراف المحيط الهادسي في الشرق. من تلك الدروب الرئيسية كانت تمتد طرق فرعية مشككة شبكات طرق اخرى غطت شمال افريقيا وجزيرة العرب ووسط افغانستان الحالية الى سمرقند ومصر منذ خمسمائة عام مضت. ونقل الاوروبيون الصغار من انضوليا الى وادي الرافدين شرقا في الافل الثاني قبل الميلاد. قد يتبادر الى اتمان البعض ان الحرير هو الذي ادى الى ايجاد هذه الطرق. مثل هذا الاعتقاد اذا وجد ان يكون صحيحا. فليل اكتشاف الحرير بل قبل ظهور الحضارة الصينية كان الناس يمارسون التجارة على مستوى او اخر وكانوا ايضا ينقلون عبر براري اسيا. والادوات التي وجدت من العصر الحجري الحديث في الصين مشابهة لتلك التي اكتشفت في شمال اوريا لم يات وجوبها صفة.

الافريق وتقسيم العالم بدأوا تقسيم العالم ان نظرة عابرة الى اوريا تربتها انها ليست سوى (شبه جزيرة) صغيرة بارزة من كتلة ارض واسعة يطلق عليها اسيا. لقد كان الافريق هم اول من قسم العالم الى اوريا واسيا يربط بينهما خليج البسفور. لكن اسلافنا الذين كانوا يتحركون بين الصين واوربا في العصر الحجري ماكانوا يضمنون لمل هذا التقسيم ولا التقسيمات الاذني اي اعتبار. في بداية التاريخ المكتوب وفي وقت مامن الافل الثالثة قبل الميلاد تمكن احد الشعوب الذين يسمون الهنديواريين او الهنديواريين من استئناس الحصان وتحديث اساليب الحرب وادواتها. ونظموا انفسهم في قوة محاربة ضاربة. وخرجت موجات الحارين الواحدة تلو الاخرى لتجتاح اسيا غربا وتتوغل جنوبا ويعبر الى اوريا فلا تجد مقاومة تذكر الا من الحضارات القديمة. في ارض الرافدين وفي مصر وقد تمكنت من الصمود امام هذه الهجمات بفضل استخدام الجنين ثم اضطررت في ما بعد الى انتطاء صيوات الجياد للدفاع عن وجوبها.

مؤلا البدو الرحل وهم يتحدثون لغات متقاربة ويتقاسمون مؤسسات اجتماعية مشتركة هم في الحقيقة اسلاف شعوب كثيرة بينها الافريق والرومان والفرس والشعوب التي تتحدث اللغات الهندواريية من استوطنت الهند وغيرهم شعوب اخرى كانوا اقل شجاعة لغيرا فيليبس دروا في مراحل تاريخ دروب الحرير المتتالية اثرث التجربة الانسانية وبغتها الى الاسم.

كانت في الاول طرقا يسلكها التجار لتسويق بضائعهم بين مدينتين كبيرتين او اكثر لكن متطلبات خدمة المسافرين والمتنولات على هذه الطرق ادت الى ظهور مدن وسيطة على جانبي الطريق. ازدهرت بسرعة واصبحت تلعب دورا فاعلا في تاريخ العالم. وفي المرحلة الثالثة التي امتدت من حوالي عام خمسمائة قبل الميلاد الى ما بعد عام الف من عصرنا الحالي أصبحت دروب الحرير هي الطرق الرئيسية التي تربط بين المجتمعات الجديدة. ثم قامت الامبراطوريات القائمة في ذلك الوقت بتوسيع الاقاليم الواقعة على امتداد تلك الدروب تحت ادارتها واصبحت تتحكم في هذه الطرق. بعد اربعة قرون من الحكم المركزي من فرض سيطرتها على جميع البلاد.

وثرات ملائلة. فكان الشرق اوسطيون الذين خلفوا الامبراطورية الفارسية القديمة من البارتانيين والساسانيين يلعبون دورا رئيسيا كوساء متنفذين في شبكة التجارة. كانت السلع والافكار التي تسافر على امتداد دروب الحرير تمر عبر تجار وحكام منطقة الشرق الاوسط. واذ كانت اسمااء الشخصيات الرئيسية في هذه العملية التبادلية قد تغيرت في القرون الاخرى من المرحلة الثالثة فان الادوار الاساسية لم تتغير وظلت كما هي.

في اقليم البحر الابيض المتوسط انتهت الوحدة الرومانية بظهور الامبراطورية البيزنطية وصعود نجم ملوك اوريا الغربية. وفي الصين انتهى عهد أسرة هان. وتمكنت أسرة تانج بعد اربعة قرون من الحكم المركزي من فرض سيطرتها على جميع البلاد.

كان الاسلام وقد ظهر في منطقة الشرق الاوسط ينتشر مكنسها التخم الروماني القديمة ومتوغلا في الهند على السواء واضطرت البيزنطية للالتحاق شرقا لتتكون في الصين واليابان. وصل امتداد الديانات والسياسات عبر اكثر من حضارة واحدة شيئا مكنسا. بحلول القرن السادس عشر الميلادي اخذت اهمية دروب الحرير تزداد وترب على ذلك اضمحلال الامبراطوريات القوية في المناطق الوسطى من الطريق كامبراطورية المول التي اتسعت في بعض الاوقات لتشمل الصين واسيا الوسطى وجانبا من الشرق الاوسط وجزءا من اوريا الشرقية. ضعفت ايضا سيطرة هذه

التجارة بمفهومها الحقيقي وصارت مع تبادل الافكار بين المجتمعات المتجاورة يتخذان طريقهما على امتداد الطرق الجغرافية التي أصبحت فيما بعد دروب الحرير. وبالتفرد بدأت مع الزمن تتكون سلسلة من المجتمعات المتداخلة على شكل حزام افقي عبر الجزء الشرقي من نصف الكرة الارضية الشمالي بعض الدارسين اطلق عليها المجتمعات العالمية SOCIETIES OF THE ECUMENE في هذه المجتمعات برزت اهمية دروب الحرير لانها أصبحت قنوات الاتصال والتواصل التي لا غنى عنها.

كانت في الاول طرقا يسلكها التجار لتسويق بضائعهم بين مدينتين كبيرتين او اكثر لكن متطلبات خدمة المسافرين والمتنولات على هذه الطرق ادت الى ظهور مدن وسيطة على جانبي الطريق. ازدهرت بسرعة واصبحت تلعب دورا فاعلا في تاريخ العالم. وفي المرحلة الثالثة التي امتدت من حوالي عام خمسمائة قبل الميلاد الى ما بعد عام الف من عصرنا الحالي أصبحت دروب الحرير هي الطرق الرئيسية التي تربط بين المجتمعات الجديدة. ثم قامت الامبراطوريات القائمة في ذلك الوقت بتوسيع الاقاليم الواقعة على امتداد تلك الدروب تحت ادارتها واصبحت تتحكم في هذه الطرق. بعد اربعة قرون من الحكم المركزي من فرض سيطرتها على جميع البلاد.

كان الاسلام وقد ظهر في منطقة الشرق الاوسط ينتشر مكنسها التخم الروماني القديمة ومتوغلا في الهند على السواء واضطرت البيزنطية للالتحاق شرقا لتتكون في الصين واليابان. وصل امتداد الديانات والسياسات عبر اكثر من حضارة واحدة شيئا مكنسا. بحلول القرن السادس عشر الميلادي اخذت اهمية دروب الحرير تزداد وترب على ذلك اضمحلال الامبراطوريات القوية في المناطق الوسطى من الطريق كامبراطورية المول التي اتسعت في بعض الاوقات لتشمل الصين واسيا الوسطى وجانبا من الشرق الاوسط وجزءا من اوريا الشرقية. ضعفت ايضا سيطرة هذه

تستعد سلطنة عمان لارسال بعثة استكشافية دراسية على دروب الحرير البحري الذي يربط بين الصين حيث يبدأ وبقية موانئ العالم القديم في اسيا وافريقيا واوربا. ودرب الحرير هو الاسم الذي اصطلح في الماضي على انطلاقه على الطرق القديمة التي كانت تنقل عليها التجارة والاتصالات الفكرية والثقافية والعقائدية جيتا وذهابا بين الصين عبر اسيا الوسطى الى الشرق الاوسط واوربا وبقية مناطق العالم في الهند وشمال افريقيا. ولعل اسم الحرير اطلق على هذه الدروب لانه كان اقل السلع المنقولة عليها. واكثرها طلبا في ذلك الوقت. واشدها اثارة للاعجاب والدمشة ومجلبة للفضاض.

بدأت دروب الحرير اول ما بدأت طرقا برية. واكتسبت شهرتها واهميتها من الدور الفعال الذي لعبته في اثناء التفاعل بين الحضارات والشعوب والثقافات المختلفة بعد ان كانت معزولة ومحصورة في نطاق محلي ضيق لا يعرف بعضها الاخر. بفضل دروب الحرير قامت علاقات. ونشأت نظم ومؤسسات. واصبح التفاهم الذي طورت ادواته ممكنا. وتغصن عن ذلك اثار التجربة والممارسة الانسانية. وهو ما تجني البشرية ثماره اليوم.

فيما يلي محاولة للتعريف بالدروب الذي كانت تقوم به دروب الحرير. وسامعات تلك المناطق والمدن التي كانت تمر عبرها قبل ان تفسحل فيصبح على ماض العالم من حيث الامنية والتأثير. لقد كانت في يوم من الايام شرايين دافقة تغذي العالم الى جانب متطلبات المادية. باختياجاتها الثقافية والروحية. متيحة التواصل والتفاعل والتفاهم والتبادل بين الحضارات والثقافات والشعوب.

لقد استمدت مجلة عالم ارامكو ARAMCO لقرانها والباحثين في هذا المجال خدمة جليلة عندما خصصت عديدا لشهري يوليو واغسطس من عام ١٩٨٨ لهذا الموضوع. وما تقدمه هنا عن دروب الحرير هو قراءة لتلك الجهد القيم الذي قامت به المجلة. لقد فومت من التناوب الذي انتهجته مجلة عالم ارامكو ان دروب الحرير المعنية ليست تلك الدروب بمعناها الجغرافي المحدد. بل جوسانها شبكة اتصال مزووج بين الشرق والغرب وما بينهما من خلال تداخل عمليتي الاشعاع RADIATION والاستقطاب POLARIZATION وتفاعلهما. وانطلاقا من ذلك الفهم تأتي هذه القراءة.

قام الفريق المكلف برحلتين على دروب الحرير استغرقتا اربع سنوات على حد قول المجلة. والحقيقة ان السفر بطبيعة اضافة الى طبيعة الرحلة المعنية بالتقصي وجع المعلومات والتعويض منها على هذه الدروب من في الحاضر مثلما كان في الماضي شاقا وصعبا خاضة وان اكثرها يظل مغلفا لغزرا طويلا بسبب الصراعات الاقليمية او تضارب المصالح والكوارث الطبيعية احيانا.

كانت في الاول طرقا يسلكها التجار لتسويق بضائعهم بين مدينتين كبيرتين او اكثر لكن متطلبات خدمة المسافرين والمتنولات على هذه الطرق ادت الى ظهور مدن وسيطة على جانبي الطريق. ازدهرت بسرعة واصبحت تلعب دورا فاعلا في تاريخ العالم. وفي المرحلة الثالثة التي امتدت من حوالي عام خمسمائة قبل الميلاد الى ما بعد عام الف من عصرنا الحالي أصبحت دروب الحرير هي الطرق الرئيسية التي تربط بين المجتمعات الجديدة. ثم قامت الامبراطوريات القائمة في ذلك الوقت بتوسيع الاقاليم الواقعة على امتداد تلك الدروب تحت ادارتها واصبحت تتحكم في هذه الطرق. بعد اربعة قرون من الحكم المركزي من فرض سيطرتها على جميع البلاد.

كان الاسلام وقد ظهر في منطقة الشرق الاوسط ينتشر مكنسها التخم الروماني القديمة ومتوغلا في الهند على السواء واضطرت البيزنطية للالتحاق شرقا لتتكون في الصين واليابان. وصل امتداد الديانات والسياسات عبر اكثر من حضارة واحدة شيئا مكنسا. بحلول القرن السادس عشر الميلادي اخذت اهمية دروب الحرير تزداد وترب على ذلك اضمحلال الامبراطوريات القوية في المناطق الوسطى من الطريق كامبراطورية المول التي اتسعت في بعض الاوقات لتشمل الصين واسيا الوسطى وجانبا من الشرق الاوسط وجزءا من اوريا الشرقية. ضعفت ايضا سيطرة هذه

كان الاسلام وقد ظهر في منطقة الشرق الاوسط ينتشر مكنسها التخم الروماني القديمة ومتوغلا في الهند على السواء واضطرت البيزنطية للالتحاق شرقا لتتكون في الصين واليابان. وصل امتداد الديانات والسياسات عبر اكثر من حضارة واحدة شيئا مكنسا. بحلول القرن السادس عشر الميلادي اخذت اهمية دروب الحرير تزداد وترب على ذلك اضمحلال الامبراطوريات القوية في المناطق الوسطى من الطريق كامبراطورية المول التي اتسعت في بعض الاوقات لتشمل الصين واسيا الوسطى وجانبا من الشرق الاوسط وجزءا من اوريا الشرقية. ضعفت ايضا سيطرة هذه

كانت الرحلة الاولى ميدانية قام بها اثنان من محرري المجلة بدأت عام ١٩٨٤ عن المسلمين في الصين سلكا فيها درب الحرير الذي عن طريقه دخل الاسلام بين عقائد وثقافات اخرى بلاد الصين. انقطعت الرحلة عام ١٩٨٦ بسبب اغلاق الحدود الصينية السوفيتية. ثم اكملت عام ١٩٨٧ مبتدئة هذه المرة من اسطنبول بالقطار والطائرة والسفارة عبر تركيا وجنوبي الاتحاد السوفيتي متوغة داخل الصين لاكمال المهمة. اما الرحلة الثانية فقد كانت سياحة عبر التاريخ استندت المجلة معلوماتها من المكتبات ومصادر اخرى لم تكشف عنها في بريطانيا واسبانيا لتتبع درب الحرير تاريخيا من حيث اهميته كقناة لنقل التجارة والافكار.

تقول مجلة ارامكو في تقديمها للموضوع ان محرريها كانوا بين مئات تيلة في التاريخ اتيت لهم فرصة



● الحرير اكتشف صفة في الصين قديم دورا تاريخيا

بينهما خليج البسفور. لكن اسلافنا الذين كانوا يتحركون بين الصين واوربا في العصر الحجري ماكانوا يضمنون لمل هذا التقسيم ولا التقسيمات الاذني اي اعتبار. في بداية التاريخ المكتوب وفي وقت مامن الافل الثالثة قبل الميلاد تمكن احد الشعوب الذين يسمون الهنديواريين او الهنديواريين من استئناس الحصان وتحديث اساليب الحرب وادواتها. ونظموا انفسهم في قوة محاربة ضاربة. وخرجت موجات الحارين الواحدة تلو الاخرى لتجتاح اسيا غربا وتتوغل جنوبا ويعبر الى اوريا فلا تجد مقاومة تذكر الا من الحضارات القديمة. في ارض الرافدين وفي مصر وقد تمكنت من الصمود امام هذه الهجمات بفضل استخدام الجنين ثم اضطررت في ما بعد الى انتطاء صيوات الجياد للدفاع عن وجوبها.

مؤلا البدو الرحل وهم يتحدثون لغات متقاربة ويتقاسمون مؤسسات اجتماعية مشتركة هم في الحقيقة اسلاف شعوب كثيرة بينها الافريق والرومان والفرس والشعوب التي تتحدث اللغات الهندواريية من استوطنت الهند وغيرهم شعوب اخرى كانوا اقل شجاعة لغيرا فيليبس دروا في مراحل تاريخ دروب الحرير المتتالية اثرث التجربة الانسانية وبغتها الى الاسم.

كانت بيزنطة وهذا اسمها قبل ان يطلق قسطنطين اسمه عليها لما تولى علم تيل مجيئه كبر المراكز التجارية الاغريقية وراجا بل اكثر مدن اوروبا رافعية. وكانت لاف عام للفد الاخير في اسيا لطرق الحرير ومعبدا الاول الى اوروبا لعل هذا يخلص ما اوردته مجلة من ان سبب انهيار روما يعود لتفشي البذخ الشرقي والسلع المستوردة وفي مقدمتها الحرير. لماذا كان السواد قايما من الشرق كذا يهرب اليه الامبراطور ويقيم عاصمته في كركه - المترمجم. من هنا بدأ فريق مجلة ارامكو رحلته صاعدا درب الحرير من الصين اقصى الشرق. اسفل هذه المدينة التي استعادها الاثريون عام ١٤٥٣ ثم اطلق عليها عام ١٩٢٦ اسمها الحالي اسطنبول يقع خليج البسفور اقدم جسور الاتصال بين اسيا واوربا. ويمر به شرقا يفرج للبر من قارة اوروبا ليصل قارة اسيا من هضبة الاناضول. انها انضوليا او اسيا الصغرى التي كانت ساحة معارك وصراع لا يتقهي بين الشرق والغرب. القوس كانوا اول من سيطر عليها وجاء من الغرب الاسكندر الاكبر ليبردهم ويستولي على كل انضوليا. وهكذا دوليك قائد من الغرب واخر من الشرق يتعاقبون احتلالها لمن ملكها يعرف انه امتلاك مفاتيح كثيرة اقتصادية وثقافية وسياسية للدخول والبروج بين اسيا واوربا.

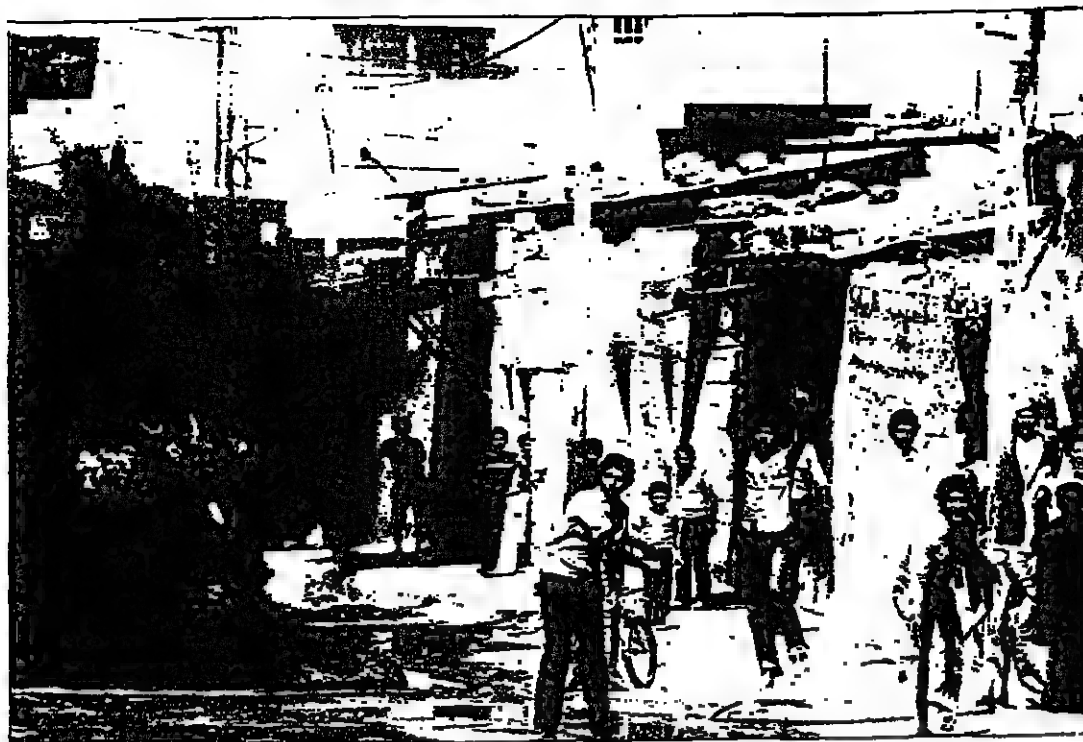
كان الحرفيون وطلاب العلم والمليونون الرسميون وغيرهم يأتون من اراض بعيدة ثمانية مسافرين على دروب الحرير. كانت لغات كثيرة تتداول وثقافات متنوعة تختلط وتتآزر في تلك المدن المزدهرة التي قامت على امتداد تلك الطرق. فدروب الحرير لم تكن طرقا فقط وانما جسور ثقافية تحمل افكارا جديدة وفلسفات جديدة واساليب ومعارف فنية جديدة الى مسافات بعيدة. بعض الثقافات الاساسية في العالم ومن بينها صناعة الورق والطباعة انتقلت عبر هذه الدروب. وكثير من النباتات والاشجار بينا الفواكه والزهور والتمر والبرمان والورود عرفها العالم خارج موطنها بفضل درب الحرير. في اقصى الطرف الغربي لهذا الطريق الذي لا يتقهي من حيث التداخل والتفاعل البشري ثقف مدينة عصر الميلاي اسكول. فريق اخر من الاتراك العثمانيين على النفقة. وتوسع حكمهم ليسوا امبراطورية امتدت من بحر ادراتيكا الى الخليج العربي هذا آخر الامبراطوريات وقد انهارت في الحرب العالمية الثانية وتقلصت لتقوم مكانها تركيا الحديثة. في كل من تترواق سناك الخيل ويهدا صرير السيوف وتستقر الاوضاع كانت القوافل التي لا تمل التسافر تخرج على درب الحرير حاملة السلع والافكار والمفاهيم الجديدة فتعبر مجتمعات وبلدان اخرى على شعوب وممارسات قد لا تكون سمعت بها من قبل.

مؤلا البدو الرحل وهم يتحدثون لغات متقاربة ويتقاسمون مؤسسات اجتماعية مشتركة هم في الحقيقة اسلاف شعوب كثيرة بينها الافريق والرومان والفرس والشعوب التي تتحدث اللغات الهندواريية من استوطنت الهند وغيرهم شعوب اخرى كانوا اقل شجاعة لغيرا فيليبس دروا في مراحل تاريخ دروب الحرير المتتالية اثرث التجربة الانسانية وبغتها الى الاسم.





# أيها الجنرالات الصغار



وترهيب ولم يستخدموا ضد العدو  
سوى الحجارة وأي حجارة أنها  
السلح الفلك الذي تضاعف أمانة  
الوحيد الذي لم تصنعه يد بشر ولم  
أسرثل  
عبدالله سراج آل سراج

بمجرد عام من الغضب والانتصارات على أول يوم أعلنت فيه الانتفاضة الباسلة داخل فلسطين الابيه ضد العدو الاسلام والمسلمين الصهاينة الذين استخدموا ضد أبناء بلدنا العريق شتى انواع القمع والترهيب ضد شيوخ الانتفاضة وشبابها واطفالها ونساءها العزل إلا من الحجارة .  
فمع كل يوم تطالعنا الاخبار عن الانتفاضة وصمود اخواننا في فلسطين وكل يوم نسمع خبر استشهاد أحد الأبطال في فلسطين وسبيل باب التضحية مفتوحا الى ان تحرر فلسطين فلا بد من تحرير فلسطين وجميع الاراضي العربية والاسلامية المحتلة من كل عدو غاشم وسوف نعيد ذكرى الاجداد ايام بدر والقادسية والتاريخ يشهد .  
ودولتنا الابية لم تال جهدا في دعم الانتفاضة الباسلة وذلك من منطلق الدور الريادي الذي تقوم به ومن منطلق حرصها على ان يعم السلام

## المرأة العربية تعد جيلا صالحا



ان المرأة العربية مازالت تحتل المرتبة الاولى في المجتمعات من حيث الاحترام ومن حيث الاصلية والعزلة وتمسكها بعاداتها وتقاليدها والتي لم تؤثر فيها المدنية الزائفة والتي تدعو الى تنازل المرأة عن كرامتها وانوثتها الطبيعية ومساواتها بالرجل في كل شيء فالمرأة الاجنبية خرجت الى العمل وشاكرت الرجل في كل شيء وتركت منزلها واسترته وتحررت من واجباتها الاساسية وادى ذلك للتفكك الاسري بين مجتمعاتهم واستتتبت المدنية الزائفة اهلها ونتيجة لهذه التيارات الجارفة التي جرفت معها المرأة للابتعاد عن عاداتها وتقاليدها التي اكتسبتها من مجتمعاتها ونسيت ايسر الحقوق التي عليها ولجست القناع الكاذب الذي تستطيع خداع ضعاف العقول وضاعف النفوس اين هي المرأة العربية التي فرضت نفسها بدون ارتداء اي قناع فيكفي المرأة العربية فخرا انها لازالت تحترم اسرتها وتحترم واجباتها متمسكة بعاداتها وتقاليدها وعرفها والتي هي اساس بناء اي مجتمع والنهوض به .  
ورغم الظروف المحيطة بالمرأة العربية من تقدم العلم في المجتمعات الغربية والذي سبقونا فيه الا ان المرأة العربية استطاعت ان تتفكر بخطوات قوية الى الامام فجامعات الدول العربية تفتض بالفتيات الجامعيات وكذلك المدارس والمستشفيات

ورغم ذلك لم يؤثر عليها عليها .. واستطاعت ان تحافظ على كرامتها وعزتها واصالتها التي عرفت بها ولم تنس بيتها واولادها فاستطاعت تقسيم وقتها بين العمل وتربية الاولاد احسن تربية .  
حسين احمد الصلح - ابيق

## جيل الحجارة

يامن سلاحك ضد الغاشم الحجر  
يامن تنادي بالآخوف ولاجل  
الموت تاج به الاجساد وتقتل  
احيا بذورا لها الاقلام غائبة  
من قبل كانت بقايا اللحم تنذر  
حجارة الارض تنادي العين صارخة  
وانشودة القدس تنادي اليوم ياغمر  
انشودة النصر لمن سوف تعزفه  
اسود غاب ليل الصرب تنتظر  
وعاشق الصخر لا يرضى بكثرة  
يفتقر الصخر لاخوب ولاضجر

مبارك حزام محمد الخالدي - القطيف

## لنستد من الوقت

ان استغلال الوقت امر موان  
لحياة الانسان وانني لاعجب من  
الذين يعانون من كثرة الفراغ  
والملل لذا يضيعونه فيما لايجدي .  
وحقيقة فان هؤلاء الذين يقتلون  
الوقت اما يقتلون انفسهم .. ويؤثر  
عن العالم العربي الرازي قوله : لم  
نستد من جملتنا طول عمرنا ..  
سواء ان جمعنا فيه قليل وقال وقد  
قليل ايضا اذا لم نملأ قلبك بالطاعة  
ملء بالمعصية .. كما ان الشيطان  
يستغل الفرصة ويستولي على  
القلوب الفارغة لذا فلا ان تنسبر  
على الفراغ بقراءة القرآن والكتب  
الدينية والثقافية .

نبيل عبدالله العربي  
الاحساء - الهوف

## الأمعة الزائفة



ها انا اتوه من جديد  
في عالم غريب ..  
وحدي والمرأة امامي انظر فيها بعين  
واصرح بفرح .. لا .. لا .. لا ..  
ذلك الانسان المزيف الذي في المرأة ..  
لست انا !  
فمشاعري ميتة بلا حياة .. لست انا  
ابستامة محنة .. وتصرفات مصطنعة حمقاء !  
هل هذا هو ساحلي في هذا الزمن الرديء ؟  
احيا في عالم مزيف ..  
ابستامات .. مياملات ..  
اسلحة توجه لي في كل مكان ارتاده  
اقهه بالهم .. واشيح بوجهي  
كم اكبر هذه الامعة الزائفة  
اتسائل بهلع ..  
هل من الواجب ان ارتدي قناعا لكي اعيش ؟  
اهتف بحق .. لا واحطم مرآتي بوحشة  
احيلها لحطام .. واركن ثائرا .. هربا ..  
حمادي على الحمادي - الاحساء

## امواج الحياة

اتحول في سفينة احزاني  
اسألها عن سبب عذابي ..  
كبت قصتي على الرمال  
حتى تأتي الرياح فتحرركها .. ولكن هل تستطيع ان تحرك مالي  
داخلي ..  
سطرها على شاطئ البحر  
وجاءت الامواج فاردة ذراعيها .. حملتها .. وقذفتها  
فلم تحمل احزاني ..  
جاسم الدوسري - الدمام

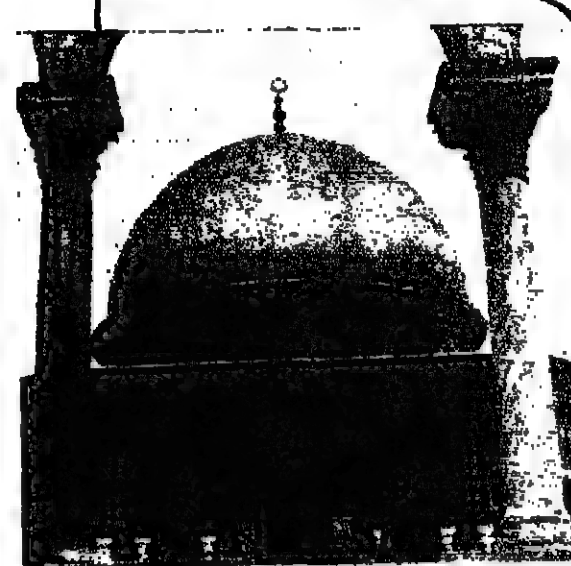
## الارادة القوية

كل انسان في هذه الحياة  
يملك ارادة يستطيع بها مواجهة  
تغيرات الحياة . ولكن الارادة  
تختلف من شخص لآخر بمعنى  
انها شيء نسبي فهي في الوقت  
الذي تكون فيه قوية لدى  
شخص تضعف لدى شخص  
آخر . ولكن نحن في هذه الحياة  
للمعاصرة نقاسي من اشياء كثيرة  
ونمر علينا فترات مؤلة تخلق في  
انفسنا اليأس والحزن . وعلى  
الرغم من ذلك ينبغي ان تكون  
اقوياء صامدين امام الشاق  
والصعوبات فالحياة لا تفرش  
طريقنا بالورد وانما تفرشه  
بشوك وحجارة فاذا مررت فلا  
بد ان تمر بحرص حتى لا يؤذي  
الشوك . ولكن مثل الجبل  
الراسخ الشامخ الصامد اذا  
هب عليه ريح او اعصار قوي  
مالاثر الذي يتركه به ؟  
بعض من الحصوات الصغيرة  
تتساقط منه . فالانسان قوي  
الارادة ينبغي ان يكون مثل هذا  
الجبل تصدمه الحياة بالامها  
وتصيبه بمصائبها واحزانها  
فتترك في نفسه بعض الحزن  
ولكن ينبغي ان لايسيطر عليه  
هذا الحزن ويحتل في نفسه  
مكانا فيصبح شاك في شغل  
وتترك مهام حياته ومطلوبات  
ديك وينياك فما تعرض له من  
المصائب لايعني مطلقا توقف  
الحياة فلتستأنف حياتك من  
جديد بارادة قوية صامدة .  
عبدالعزیز فهد الدعيج  
القطيف

## حوار وكتابة

- مبارك الخالدي . القطيف .  
تأسف نحن لانشر الى عنوان المشارك .  
شكرا لك .
- حمزة فهد الدخيل الثقبة .  
نحن في انتظار الجديد . عذرا .
- شوقي المسري . صفوى .  
في مساهمته : « العزلة » فكرة لم  
تشبعها بالكتابة شكرا لك .
- نعمت المبارك . الدمام .  
الكتابة على وجهي الورقة الواحدة حال  
دون نشر مساهمته . تحياتنا .

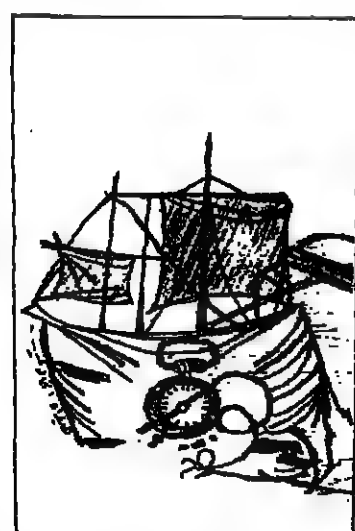
## هي القدس



سامحي بين جدراي  
هي كالحلم طوافي  
سامحي  
بلا اشياء تحميني  
بلا اهل بلا اصحاب او ماوى  
بل نكدي  
هو الاعصار ياويني  
سامحي  
رغم اواصر الايقاف  
رغم حواجزهم لن يعشي  
لن يعد  
اوامرهم رغم صرامتها لن تجدي  
بلا اشياء تحميني  
بلا اهل بلا اصحاب او ماوى  
بلا نكدي  
هو الاعصار ياويني  
نحو امرأة هي القدس تناديني ..  
سامحي

احمد حسين آل ابراهيم - صفوى

## ورقات بعثرتها الايام



في طرقات ضيقة ... مصابيحا  
من شموع الماضي ... بين زحمة  
اقدام المشاة ... تتبخر اوراقي ...  
واي اوراق .. انها ايامي .. كل منها  
جناح كسرت الذكريات ... واجري  
من خلفها عينا اجعها قبل ان  
تدمسها اقدام الزمن ... لترسم على  
كل منها علامات باقية وحكايات  
وروايات نرويها للاجيال القادمة ...  
منها من نرف شرياته معبرا عن  
احزانه راويا قصته مع الدنيا وكيف  
تحمل الكثر الكثر وضاق ذرعا  
حتى غضب بركانه واخرج حممه  
وقذفها كصخور من بين حطامه .  
وبغیرها من اشرفت حياته على  
مائدة من الامل تحفها مقاعد من  
الحريز تنعم في احلامه وطاره به  
الى ماخلف الحقيقة ليعيش فوق  
سحاب الخير ويتساقط مع فترات  
الندى على كل ورقة باردا لتتلف  
من لوعة الاشواق وترسله الى عالم  
الحب والخيال وتغذغه ابستامات  
ملونة من بين زهور باسمة ... تنظر  
الى الحياة بكل مألوفها من تقاؤل  
ومن بين الورقات السعيدة اجد  
احدا من جلس ساكنا على ضفاف  
نهر قديم رحل ماؤه وبقي حلام  
عويته يراود افاقها وعينها على  
البقاء ويحن تحود للحقيقة المرة تقف

## الفيرة تبسده العلاقات



الفيرة هي نوع من عدم الثقة في  
النفس . ويسمونها علماء النفس  
بانها افعال فطري عند البعض او  
فطري ومكتسب عند البعض  
الآخر . ويمكن ان يدافع عن آثار  
اجابية كما يمكن ان تكون له آثار  
سلبية .  
والفيرة هي « دليل الحب »  
بمعنى حب الانسان لمن حوله من  
بني جنسه خصوصا الحب الزائد  
للبالغ فيه الذي يقدمه الانسان  
اتجاه الطرف الآخر .  
ويقسم البعض الفيرة الى غيرة  
فطرية وغيرة مكتسبة والفطرية هي  
التي تنجم عن التفرقة بين الاطفال  
في المعاملة ، او التمييز بين فئات  
المجتمع . ومن امثلة الفيرة  
الفطرية : الغيرة على العرض  
والشرف والمال والدعم فهذه تعتبر  
غيرة طبيعية . وعدم وجودها عند  
الانسان يعتبر نقصا في شخصيته .  
فلا بد ان يغار الانسان الطبيعي  
لدينه وعرضه وكرامته ووطنه  
وشرفه .  
اما الفيرة المكتسبة : فهي التي  
ياخذها الطفل من الابوين ومن  
المجتمع الذي يعيش فيه . وتكون

مكان قد تسبب ذلك ضيق الطرف  
الآخر وغروبه من صديقه .  
اما الفيرة بين الزوجين فهي  
غيرة عادية اذا لم يبالغ فيها .  
فالتزوج يغار عن زوجته . اما  
بالنسبة للمرأة فقد تزداد الفيرة  
لديها اكثر بصفتها امرأة معها  
الحفاظ على زوجها وسعادته وهي  
تنظر اليه انه الاول والاخير واملاها  
متعلق به . فمن حبها لا تتركه  
ينشغل عنها او يسلك طريقا غير  
صحيح . كالسفر المستمر بدونها  
وعودته الى البيت في ساعات متأخرة  
من الليل وعدم التحدث ... الخ .  
فكل هذه الاشياء تثير غيرة الزوجة  
مما يتسبب في حدوث المشاكل التي  
تؤدي الى نتائج مؤلة . وتتجول  
الفيرة الى قلق تقف من خلاله  
الزوجة الثقة في زوجها . وقد تنفص  
الحياة الزوجية وتعمل بنهايتها .  
وهذه الصفة قد تتلاشى اذا ساد  
الوئام والتفاهم والتعاون بين  
الزوجين .  
فالانسان يعمل ويبتذل جهده من  
اجل الحصول على هذه الثمرة  
ويعيش حياة سعيدة فما بالك اذا  
ذهب هذا المجهود وبعت عليه رياح  
الغضب . فماذا يكون مصيره ؟  
ناصر عبدالواحد الهذاف



# ودامت الانتصارات والأفراح



منتخب المملكة

تحقق الفوز. وهذا هو شأننا نحن العرب نسي خلافتنا الهاشمية في مناسبتنا القومية، ولأجل دالة على ما أقول من البوابة الشجاعة التي وقفتها الجماهير العربية عامة خلف ممثليها البطل حتى تحققت الاماني بلان الله.

مهما زادت سطوري على الورق واتصفت كلماتي بالبالغة فهي حيث عاد الاطلال والسنور الخضر، بكأس آسيا من الدوحة العربية إلى أرض قبة المسلمين والحرب ودار الكؤوس والبطولات. وهذا النصر الذي تحقق بالأسس

تنبأه من أبناء وطني الام - السودان - والمقيمين في وطنهم الثاني - الأرض الطيبة - وأصالة عن نفسي أقدم التهنئة القلبية الفاضلة لمقام خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - وبلي عهده الامين وحكومته الرشيدة وإلى قائد سفينة الرياضة العربية والسعودية الأمير فيصل بن فهد وأشقائنا الشعب السعودي الابي والامة العربية كافة بهذا الفوز الذي أثلج الصدر.

مزيداً من التقدم والإنجازات .. وإلى الامام بلان الله وفي هذه العجالة اسلموا لي ان اتقل لكم موقفاً صغيراً يؤكد الترابط القائم بين افراد الامة العربية قبل بداية المباراة النهائية بساعات كما مجموعة من أبناء وطني تتجاذب اطراف الحديث حول المباراة، وما كان لنا بالحرف الواحد، انه دعا الله بعد صلاة الصبح في المسجد ان ينصر الفريق السعودي، فقلنا جميعاً آمين .. والحمد لله رب العالمين.

حلت حسن محبوب حامد الرياض

## النموذح صالح خليفه



صالح خليفه

ليس كل من امتدت سنوات عمره في الملاعب يستمر نجاحاً بل ان الكثير من اللاعبين يصل الى انفي درجات مستواه ولا يحسن الوقت المناسب للاعتزال نظراً لمطالبة الجحش بالاستمرار بناء على خبرته وحلقة الفريق له وعدم وجود من يملأ مكانه بالقدرة فيستمر في اللعب غير مدرك ان ذلك على حساب سمعته خصوصاً اذا كان نجماً مبدعاً في الماضي ويستلكن من ذلك لزال يتوهج عطفاً ولنا ابداعاً نتيجة لنفخته في نفسه بانه لزال قفراً على العطاء وعلى الرغم من كبر سنه إلا انه يعتبر المساهم الأول في انتصارات فريقه وذلك بحصوله على البطولات وهذا بين معن هذا اللاعب الثمين وانه كلما ازداد عمراً ازداد فداً على الرغم من مقلية الكثرين له بالاعتزال وذلك لاعتداده من هذا اللاعب تقول له ان قرار اعتزاله يخصه انت وحده ولا لغيره وانك اسم على مسمى فلا تترك صالحاً للملعب خلال فترة قادمة انت تحدها وذلك لان من الصعوبة بمكان ايجاد خليفة لك خلال فترة وجيزة لانه لزال ريفاً مامراً وخبر من يولد فريقه ان تحقيق الانجازات.

مع تمنياتي لك بتوفيق والنجاح .. خالد محمد زيد الرياض

## السبع .. نجم المواقف

في يدي الاسر اسجل كلمة شكر وتقدير الى اللاعب عيسى السبع الذي لا اعرف كيف اشد به وهو الذي ضحى من اجل الخليج وشعاره ولم يخل في عطائه ابداً انهوهم بالثمن والتقدير في حق نديه ولكن أثبت لهم انه نجم المواقف حيث كان نجم مبارياته التي اقيمت بعد هذا الحدث كما انكر كانت مباراة الاماني في جده وكان نجم المباراة ويشهد كل من رأى تلك المباراة ومن اليوم بقل نفس الجهود الذي بذلها من قبل وهو مثالي من الالفة التي لاحت في مباراة الاماني والالفة ادارة النادي لم تغفل شيئاً ولكن مع بدء الشارين بدأ السبع مع الفريق وهو مثالي من اصابته ومع الأيام زالت الالفة وهو اليوم في اسر الحاجة لنا وإلى ادارة النادي واقل بناء على مايشهني لهذا اللاعب الذي يعاني من ظروف صعبة ولذا هام بيننا مجهوداً مع زملائه حتى يبقى هذا النادي عالياً اخيراً اقول لهذا اللاعب انك كبير وسوف تبقى كيباً في نظر الذي يعرفك اما من المنتخب انك سوف تعود لانه رقم واحد في مركز الدائرة.

حسن عيسى مشجع خليجي

## أهس بالدوحة وفدا بالرياض

في العاصمة القطرية الدوحة، فيها انجازها القاري الكبير .. سطر الصقور الخضر ملحمة الانتصار الرياضية السعودية عندما تمكن منتخب المملكة لكرة القدم بنجومه اللاعبين من المحافظة على لقب بطل آسيا للمرة الثانية على التوالي .. حيث كانت «سفنافية» المحطة الأولى للتحقق السعودي عام ١٩٨٤ م .. وكانت الدوحة هي المحطة الثانية التي جدد الاخير

الشرقى شد انتباهي حديث مدرب القادسية وشحته وكان في هذا التعليق لكي توضع النقاط على الحروف وبالأخص هزيمة فريق القادسية من فريق الوحدة ولكن ذلك من مبدأ إتاحة الفرصة للجميع للتعبير عن رأيهم فيما يخص ويسر انديتنا العزيزة، مع الرجاء ان تتصوما في اعتباركم عدم نشر تحليل هذه المباراة عبر الصفحة الرياضية

## شحنة القادسية واسلة تبحث عن اجابة

مباراة فريقكم مع الوحدة من منظور الاهمية لان كان ذلك ارجو ان توضح بعض النقاط والتساؤلات حول هذا اللقاء: ١ - لماذا اشركت بعض اللاعبين الذين لم نرهم طوال الموسم المنصرم وهل ستشركهم في المباريات القادمة في كأس خادم الحرمين الشريفين؟ ٢ - هل ضغط الدوري حقيقة اثر على اداء فريقكم في هذه المباراة ولماذا لم يؤثر على الاداء في المباريات السابقة، وهل صحيح انك حريص على تعزيز موقع الفريق في سلم الدوري؟ ٣ - لو كانت هذه المباراة مصيرية لفريقكم هل ستطلب ينفس هذه التشكيلة؟ ٤ - هل صحيح ان الرياح جرت بما تشتهي سفنكم ام ان سفنكم

● هل صحيح انك كنت تنتظر الى

## نريد شباباً طموحاً يعيد للفن حيويته



الفن حتم

الحالي الاستاذ عبدالمحسن الجبر رجل يتطلع الى خدمة النادي بكل مايملك من جهد ووقت وموقراً له كل متطلبات ساعياً لرفقته واعادة هيبته وهذا الذي اقله ليس تلقاً او تلقاً ويظلم انه انيس بيني وبين الرجل اية علاقة ولكن من باب احقاق الحق واعطاء كل ذي حق حقه يجب علينا الان نبضس الرجل حقه فهو وكما سمعنا عنه من أبناء النادي وغيرهم بانه لا يبالو جهداً في سبيل توفير كل ما يحتاجه النادي بيد ان المشكلة ليست في رئيس النادي فموجته كما اسلفنا ولكن المشكلة مربط الفرس فيمن يعمل خلف الكواليس لتعمل كل مامن شأنه تصليح وترميم احوال هذا النادي متظاهراً بخدمة النادي وهو

## سانتانا الاقرب لفرقة العرب

الوضع الذي يعيشه فريق الاهلي لكرة القدم هذه الايام او بالاحرى بعد انتهاء منافسات الدوري الممتاز الذي انتهى قبل اسبوع وفي هذه الفترة التحرة جدا والمتمثلة في رجل مدربه البرازيلي لازاروني لتدريب منتخب بلاده للمشاركة في تصفيات كأس العالم عام ١٩٩٠م لاشك انها فترة محرجة في نفوس اللاعبين وجماهير هذا النادي العريق اذا ما عولجت ووضع لها حل سريع خاصة انه مقل على مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين الذي لايرضي به الاهلي بيدياً ليقدمه لجماهيره العريضة في هذا الوطن الغالي. لذا فنحن على ثقة تامة بصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله ريان هذه السفينة الخضراء لوضع

## نادي الخليج الى اين ؟

الجميع يشهد ان نادي الخليج كان في يوم من الايام احد اربع فرق في المنطقة الشرقية التي هي الاتفاق والنهضة والقادسية والخليج .. النسب سابقاً .. وهذه الفرق لايشك فيها احد من ان لها الدور الكبير في بروز نشاط كرة القدم في المنطقة ثم دارت الايام واذا بالخليج يعيش الآن ركوداً رياضياً من ناحية فريق الكرة القدم من الدرجة الاولى منافس عليها الى الدرجة الثانية .. مكانه راوح .. الى متى هذا من ابناءمدنية سيئات المعروف عنهم انهم من محبي كرة القدم ولايخلو منزل فيها من وجود اكثر من شاب يلعب الكرة كما الملاحظ وجود كثره ملاعب الحواري بكثرة يلعب فيها شباب في عمر الزهور وعندما تشاهدهم يلعبون تحسن ان منهم اللاعب الصالح صاحب المهارات اللاعب الهادف والمدافع الصلب وكذلك حراس المرمى الجيدين تحسن ان هؤلاء لو اخذ نادي الخليج ويحت عنهم لوجد الكثير من الذين سيستفيد منهم كما ان على الادارة تقديم مايزين هؤلاء الجميع ليجتاحون له وجعلهم يلعبون فترة طويلة مع بعضهم البعض حيث الملاحظ ان نادي الخليج كل سنة فريق جديد او مستوى فريق النادي حيث ان على الاساس ان يلعب فريق مدة خمس سنوات الى سبع سنوات لاشمله التغيير الا في اضيق الحدود كما اعتقد ان وجود مدرب كلفه خلال هذه المدة كاف بخلق فريق يعيد الى الكرة في نادي الخليج هيبته والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته سعود حبيب المسكين جمر مبداء الملك عبدالعزيز

## اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	جهة المصلحة	اسم المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	مكان اعلان المناقصة	اسم المورد	تاريخ اعلان المناقصة	مكان اعلان المناقصة	اسم المورد	تاريخ اعلان المناقصة	مكان اعلان المناقصة
١٥٠	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥١	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥٢	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥٣	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥٤	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥٥	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥٦	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥٧	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥٨	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٥٩	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض
١٦٠	وزارة التعليم العالي	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض	مشتريات حاسوب	١٤٢٠/١٢/١٥	الرياض















